العدد ١٧٩ الأحد ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٧ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



عيد سعيد ؟

(جون بول) : كل سنة وانت طيب يا باشا ...

(الزعيم النبيل) : طيب إزاى إذا كنت نسيتنى وما بتسألش على زى زمان ؟ !

الأدباء من رجال السياسة

كيف دخل الغرابلي باشا وزارة سعد الأولى ..؟

فى الشهر الماضى شاء السير روبرت فانسيتارت ان يتمتع بعطلة بعد ان شعر بالأعياء بسبب مشاكل العالم الكثيرة التى تعرض عليه بصفته الوكيل الدائم لوزارة الخارجية الانجليزية واحد الذين تعتمد عليهم انجلترا فى تسيير دفة سياستها .

وهرب الوكيل الدائم لوزارة الخارجية الانجليزية من ضفاف التيمز إلى ضفاف السين وحل ضيفا على حماته مسز وارد فى « فيلا » تطل على النهر عند البقعة الواقعة بين باريز وروان .

ولم يتخير السير روبرت فانسيتارت ضفاف نهر السين لكى يقضى عطلته فى صيد السمك كما يفعل رئيس الوزارة الانجليزية السير أوستن تشمبرلن وانما تخيرها لكى يشتغل بفن من الفنون الأدبية التى قلما يشتغل بها سياسى يضطلع بمسئوليات ضخمة فى السياسة الدولية وهو فن تأليف الروايات التمثيلية !

وفى تلك الفيلا القائمة على ضفاف السين يجد وكيل وزارة الخارجية الانجليزية فى اتمام روايته التمثيلية التى تجمع بين السياسة والحب حتى تمثلها احدى الفرق الانجليزية بعد عودته تواً . وقد أطلق على هذه الرواية التمثيلية إسم « العاطفة ب » وتدور حوادثها حول غرام ابنة لورد من المحافظين بأحد الكونستبلات من العمال وسوف تكون رواية خفيفة تبعث مشاهدها على الضحك والابتسام لما يتخللها من مفارقات السياسة إذا امتزجت بالحب أو الحب إذا امتزج بالسياسة !

وليست هذه المرة هى الأولى التى يحاول فيها وكيل الخارجية البريطانية التأليف المسرحى ، فقد سبق له ان ألف روايات عدة كان آخرها رواية وضعها منذ ١٥ عاما وفى العام الماضى نشر مجموعة من القصائد الشعرية لأنه أيضا من عشاق وناظمى الشعر !

وقد حاول وكيل الخارجية الانجليزية مرة وهو لا يزال فى الثامنة عشرة من عمره ان يؤلف باللغة الفرنسية ولكن الظاهر انه لم يوفق فى محاولته لأنه لم يعد اليها بعد ذلك .

وتشاء الصدف الغريبة ان يكون المسيو ليجيه السكرتير العام لوزارة الخارجية الفرنسية ، وهو الذى تقابل وظيفته فى فرنسا وظيفة الوكيل الدائم لوزارة الخارجية الانجليزية ، من الشعراء أيضا . . وقد نشر فى بعض المناسبات قصيدتين اعتبرهما النقاد من أحسن ما نشر فى الشعر الفرنسى !!

* * *

وليس السير روبرت فانسيتارت هو الوحيد من رجال السياسة الذى اشتغل بالتأليف المسرحى فقد اشتغل من قبله بهذا الفرع من التأليف السنيور موسولينى قائد إيطاليا ورئيس وزرائها .

فمن أعوام قليلة ألف الدوتشى رواية تمثيلية عن نابليون بونابرت اسماها « المائة يوم » تقع حوادثها فى الفترة التى انقضت بين هرب نابليون من منفاه فى جزيرة إلبا وعودته إلى منفاه فى سانت هيلانه .



(إله الشعر يستجير من الغرابلى باشا)

والظاهر ان السنيور موسوليني لم يكن المؤلف الوحيد لهذه الرواية أو انه لم يكن مؤلفها الحقيقي .. فقد قيل ان مؤلف الرواية كان من الكتاب الناشئين الذين حاولوا نيل الشهرة الادبية عن طريق ضم اسمهم في رواية واحدة إلى اسم أحد المشهورين أو العظماء. وهذه الطريقة التي يعمد اليها المدرسون في مصر إذا ألف الواحد منهم كتابا فانه يبحث عن موظف كبير في وزارة المعارف العمومية يقبل ان يضع اسمه على كتاب المدرس المسكين كمشترك في التأليف ... وذلك لكي يتقرر استعمال الكتاب في المدارس !

ورغم ذلك لم تنجح رواية السنيور موسوليني أو رواية المؤلف الناشيء مع ما بذلته الحكومة الايطالية من أموال طائلة في سبيل نشر الدعاية لها في مختلف الدول حتى تقبل الفرق الكبرى على تمثيلها في مسارحها. وهكذا سقط الدوتشي في سوق التأليف المسرحي وإن كان لم يسقط في سوق الدكتاتورية ! !

***

وهنا في مصر اشتغل كثيرون من رجال السياسة بالادب والشعر كما يشتغل المستر فانسيتارت تماما ... فالمعروف عن معالي مكرم عبيد باشا وزير المالية انه بدأ منذ سنوات كتابا عن المغفور له الزعيم الأكبر سعد زغلول ولكن معاليه لم يتم بعد هذا الكتاب نظرا لمشاغله السياسية الكثيرة وانهماكه في حساب الارقام التي لم تترك له وقتا يسمح له باتمام مؤلفه الذي يتشوق كثيرون لمعرفة محتوياته .

ومن يدري متى يتم معالي وزير المالية الاديب كتابه عن الزعيم الأكبر ؟! والمرجح أن ذلك لا يكون إلا بعد أن يغادر الوزارة. أو وزارة المالية على الأقل ...! ولكن فليطمئن المعارضون إذ ليس هناك إلى اليوم مايدل على أن ذلك الكتاب المرتقب عن سعد زغلول سوف يصدر قريبا !

وخطب مكرم باشا وبياناته عن الميزانية العامة للدولة تفيض بلاغة وأدبا مما يدل على أن رجال السياسة يمكن أن يكونوا أدباء ناجحين إذا أرادوا .

ومن رجال السياسة في مصر الذين اشتغلوا بالأدب المغفور له مصطفى كامل باشا الزعيم المعروف ومؤسس الحزب الوطني فقد ألف رواية تمثيلية نشرها شقيقه المرحوم على فهمي كامل بك في الكتاب الذي وضعه عن الزعيم الكبير .

ومن رجال السياسة الذين نظموا الشعر في مصر : نجيب الغرابلي باشا وزير الاوقاف السابق وقد كان المغفور له الزعيم الأكبر سعد زغلول أديباً وقارئاً مطلعاً يقدر الغث من الثمين . فلما ألف رحمه الله وزارته الأولى واختار فيها نجيب «افندي» الغرابلي المحامي وزيراً للحقانية دهش كثيرون لهذا الاختيار الذي لم يتوقعه أحد وذهب بعضهم إلى

يسأله سر اختياره للغرابلى «افندى» وزيرا للحقانيه بل سبب إدخاله فى الوزارة كلها ؟ !

وابتسم الزعيم الأكبر رحمة الله عليه ابتسامة ظريفه وقال يرد على سائليه استنكارهم :

لقد أدخلت الغرابلى فى الوزارة لكى أريح منه الشعر والشعراء !

ومن رجال السياسة الادباء الغازى توفيق رفعت باشا فمعاليه يحفظ عن ظهر قلب عددا كبيراً من المعلقات والأزجال والتواشيح . وكثيراً ما كان يشنف آذان زملائه الوزراء ببعض الامثال والحكم فى جلسات مجلس الوزراء ! ومن الأدباء معالى واصف غالى باشا وزير الخارجية فقد قرأ كثيراً من الادب العربى ولمعاليه مؤلفات فى الشعر والادب نظمها باللغة الفرنسية التى يتقنها كأحد ابنائها . وقد كان المغفور له سعد باشا زغلول يطلق عليه « أديب الوفد المصرى » وكان يسند إلى معاليه كتابة نداءات الوفد المصرى باللغة الفرنسية فكانت تصدر حماسية نارية فلا يظن من يقرأها أن كاتبها هو الرجل الهادىء واصف غالى .

ويعتقد سعادة حلمى باشا عيسى فى نفسه انه أديب يشار اليه بالبنان لانه أصدر كتابا عن البيع بالجملة والقطاعى . . ثم ظهر ان الكتاب المذكور مترجم عن الفرنسية فكانت فضيحة تحدث بها الركبان !

وقد حدث أن قابل سعادته لما كان وزيرا للمعارف أحد كبار الادباء الانجليز فقال حلمى باشا انه سعيد جدا بمقابلة الاديب لانه يعشق الادب الانجليزى !

وسأل المؤلف الانجليزى وزير المعارف عن المؤلف الذى يفضله سعادته على غيره ! وكم كانت دهشة الانجليزى عندما أجابه حلمى باشا

— إننى أفضل ادجار ولاس !

وبهت الانجليزى لان مؤلفات ادجار ولاس عبارة عن قصص بوليسية يقرأها فى انجلترا الاطفال لا وزراء المعارف !

الأعمال أعلى صوتاً من الأفعال



"اسبرو"

يعمل ما يقول — ويعمل ما يقول بسرعة

كيف تستعمل أقراص "اسبرو"



انظر!

أقطع الشريط الورق واكبس قليلاً فيخرج القرص

أحدث قرص "اسبرو" الصغير انقلاباً عظيماً في الأفكار الطبية فقد أمد كل رجل وامرأة وطفل بالقوة على ملاشاة متاعب الجو الحار من الوجود. فلا داعي مطلقاً الآن "لمقاساة الآلام" أو لأخذ الأدوية الضارة لقتل الألم فقد وجد الناس أن "اسبرو" يخلصهم من حالات سببت شكايات لا عداد لها من المتاعب والمضايقات والأوجاع والآم الجو الحار. إن "اسبرو" وليد العلم الحديث. وهو دواء العصر الجديد. يستعمل في خمسين حالة بدلاً من واحدة ولا يضر القلب ولا المعدة. وهو مأمون العاقبة. بحيث يتناوله الطفل دون خوف. ويجلب "اسبرو" النوم العميق للمصابين بالأرق ويزيل الحمى بتخفيض درجة الحرارة ويخفف آلام المصابين بالملاريا ويعود بالصحة للمنهوكي الأعصاب والضعفاء بسبب الحر ويوقف الاضطراب ويقضي على إصابات البرد في فصل الصيف وعلى الانفلونزا في ليلة واحدة. والذي أدهش العالم من أقراص "اسبرو" سرعة تأثيرها الشافي العجيب وعدم ضررها ونجاحها فالقرص من "اسبرو" يحتوي على ضرر للجميع في الحال. والصيادلة يبيعون الآن بحماسة عظيمة

يشفي "اسبرو" حالات

الانفلونزا أوجاع الرأس
الأرق البرد عرق النسا
الروماتزم الاضطراب العصبي
وجع الظهر التهاب الأعصاب
حمى الصيف آلام الحيض

الوكلاء
ج. ب. شريدان وشركاه
٢٣ شارع المدابغ بالقاهرة ت: ٥٤٢٢٣
٩ شارع طوسون بالإسكندرية ت: ٢٦٢٤٠

ASPRO

"اسبرو" مصنوع في انجلترا

اقرأ ما يكتبه الناس عن "اسبرو"

ينفي الصداع في الحال

حضرة المحترم الخواجه شريدان
بعد التحية أصبت منذ مدة بضعف في نظري مصحوباً بصداع شديد فلما حاولت أن أشفى من هذا الألم المستمر فلم أجد دواء يفيدني رغم ما اشتريت من أدوية وعقاقير إلى أن قرأت إعلاناً عن أقراص (الاسبرو) منشوراً بجريدة المصباح الغراء فابتعت كمية من هذه الأقراص وتناولت قرصين وبعد دقائق ظهرت لي النتيجة وشعرت بالشفاء التام ومن ذلك الوقت وأنا محتفظ بهذه الأقراص العجيبة في منزلي قاصداً أن ألاك الصواب ولذلك أرجوكم أن تنشروا هذه بمثابة شهادة مني لحضرتكم للمعرفة
يرجى لجناب الخواجه شريدان والاسبرو
منتظراً القبول فائق احترامي
عبد الرحيم حجيج
موظف بالمحالات
إرسال

يزيل الصداع فوراً

حضرة المحترم وكيل أقراص اسبرو بالقطر المصري
بعد التحية. رأيت أمام الفائدة التي نتجت لي من استعمال أقراصكم العجيبة المفيدة (اسبرو) أن أقر لكم أني أعالج نظري عند الدكتور طبيب الرمد بأخذ حقنة داخل العين ونتج عن ذلك صداع مؤلم شديد كنت أضطر لأخذ جملة أقراص مسكنة وما كانت تأتي بالفائدة والصداع مستمر إلى أن قرأت إعلان اسبرو الجاري في مجلة المصورة الجليلة فأرسلت في صاحبها الأقراص وجربت أن أخذت قرصين بعد الحقنة زال الصداع فوراً من وقتها للآن وأنا ومعارفي وأهلي نستعمل (اسبرو) لذلك وجب علي أن أقدم الشكر لفائدة تلك الأقراص العجيبة
إبراهيم حبيب

إن الكيس المغطى بالشمع يحفظ القوة الشافية العجيبة

القرص الأبيض
الصغير الذي
ينقذ الرجال
والنساء والأطفال
من الآلام.



٢ قرصان ٥ مليمات ١٠ أقراص ٢½ قرش ٢٧ قرصاً ٥ قروش



أبو زيد (الهلالى) وزير المعارف



كان لبنات الذوات منذ سنوات دور كبير وشأن عظيم فى عالم السياسة . . . ومن بين أولئك البنات من تستحق تمثالا للاثر الذى قامت به فى الحركة الوطنية . فهناك فتاة لانرى من المصلحة ذكر اسمها كانت عاملا مهما فى انقاذ بعض متهمين سياسيين من حبل المشنقة فى أبان السلطة العسكرية .

أما الآن فعندما تتعب بنات الذوات موديل ١٩٣٧ من حديث المودات وأخبار الزواج والطلاق . . عند ذلك فقط يفكرن فى السياسة ويتحدثن عن بورصة الاحزاب ويتساءلن عن الجلاء وزيلع ومصوع وشياكة المستر ايدن وزير الخارجية البريطانية !

وبين بنات الطبقة الراقية من خالفن آراء آبائهن وأزواجهن ومنهن من جاهرن برأيهن غير حاسبات حسابا لغضب بابا الباشا أو احمرار عين سعادة الزوج الخطير !

وقد كانت زينب هانم كريمة سعادة سيد خشبه باشا ـ والآن حرم سعادة عبد الوهاب باشا ـ كانت حضرتها وفدية متطرفة أبان اشتداد الخلاف بين حزب الاحرار الدستوريين والوفد وكانت لاتدع فرصة تمر دون أن ترفع راية العصيان بين جدران المنزل العامر باسيوط . وقد حدث مرة ان كونت مع شقيقتها مظاهرة هتفت فيها بسقوط (بابا) وزعيم (بابا) كمان !

أما الآن فقد تركت حضرتها السياسة ووقفت مع سعادة زوجها عبد الوهاب باشا على الحياد .

وكانت كريمات سعادة احمد خشبه باشا وفديات متطرفات ثم أصبحن (حرات دستوريات) لما أحس ضمير خشبه باشا بتوعك فى المزاج وانضم الى وزارة صاحب اليد الحديدية .

ولعل أكثر المتقلبات فى رأيهن السياسى السيدة أمينه البارودى فهى مع (الريح) تعجب بابتسامة صدقى باشا عندما يكون فى الحكم حتى اذا ترك الوزارة . . انتقل الاعجاب الى رئيس الوزارة الجديد ثم الى من يخلفه وهكذا . . واذا سألتها عن مبدئها السياسى أجابت بابتسامة ظريفة :

ـ أنا مع الاستاذ فكرى اباظة !



والسيدة تتبع ولا شك آراء الاستاذ فكرى اباظه السياسية بنشاط عجيب ؟

* * *

والآنسة حواء ادريس تتبع رأى « طانط » أى عمتها السيدة هدى هانم شعراوى دون تردد أو تفكير .. فقد كانت وفدية متطرفة عندما كانت هدى هانم وفدية وانقلبت دستورية عندما كانت هدى هانم جان دارك الاحرار الدستوريين . . وعندما القت السيدة هدى هانم بقفازها فى وجه معالى محمد بك محمود خليل كانت الآنسة من زعيمات هيئة التشنيع عن القسم المصرى فى معرض باريس .

وثبات الآنسة على مبدأ هدى هانم هو دائما حديث الصالونات .

* * *

وتتبع كريمات الغازى توفيق رفعت باشا معالى والدهن فى سياسته ومبادئه .. وقد حدث أن سألت احدى الصديقات الابنة الصغرى لمعالى الغازى قائلة :

— انت وفدية ولاصدقية ؟

فاجابت ابنة الغازى ببراءة وسذاجة :

— انا ياشيرى مجمع لغوى !

ويظهر ان كثرة حديث الغازى عن المجمع فى مجالسه الخاصة جعلت كريمته تظن ان المجمع اللغوى هو اسم حزب كالاتحاد والشعب ومصر المدموازيل !

وقد كانت الآنسه بولا العلايلى قبل زواج شقيقتها خديجة من الدكتور امين صدقى . . . كانت حضرتها من اخطر اعداء صدقى باشا واكثرهن تشنيعا . . . حتى اذا ماتزوجت شقيقتها دودو بالدكتور امين صدقى نجل رب الكفاءات اصبحت من أكثر أنصار صدقى باشا حماسا ولما سمع صدقى باشا بحماستها قال :

— كفاية علىّ تأييد بولا العلايلى وصديقاتها !

ولكن سرعان مارجعت بولا الى عدائها لصدقى باشا عند طلاق شقيقتها من الدكتور امين صدقى !

***

وكانت الآنسة عليه فهى من المعجبات بكفاءة وذكاء دولة صدقى باشا وكانت فى عهد وزارته تمسك بخناق رجال الصحافة الذين يهاجمون صدقى باشا محاولة اقناعهم بان صدقى باشا اكثر وطنية من مصطفى كامل ...

وكانت الآنسة السوربونية تطلق على صدقى باشا لقب ريشيلييه وتضعه فى كفة واحدة مع بريان وتشمبرلين وشخصها الضعيف !

اما سبب حماس الآنسة فكان قرابتهامن رب الكفاءات واعجابها بخفة دم عمى صدقى باشا !

ومنذ استقالة صدقى باشا من الوزارة طلقت حضرتها السياسة ونزعت اسمه من الصف الذى كان يحتله بجانب مسيو بريان وتشمبرلين والآنسة علية فهمى السوربونية!

***

وعندما حمل سعادة حلمى باشا عيسى عمامة التقاليد والتقاليع سخطت عليه بنات الذوات وهاجمنه فى حديثهن هجوما عنيفا... فقد اعتبرت حضراتهن عمل وزير التقاليع عملا همجيا لا يقره عرف ولا قانون ولاذوق باشيرى .

ولكن واحدة فقط كانت تنتصر لوزير التقاليد وهى السيدة زوزو عاصم التى كانت تعتقد ان منع اختلاط الجنسين سياسة تستحق الاعجاب !

وكان هذا الموقف السياسى الوحيد الذى وقفته السيدة زوزو عاصم ... وهو موقف لو تعلمون غريب !

***

ومعلومات السيدة سهير رياض فى السياسة تشابه معلومات كاتب هذه السطور فى انواع الاحمر الذى تستعمله السيدات .

فحضرتها كانت تعتقد إلى عهد قريب أن صدقى باشا وزير الأوقاف فى الوزارة النحاسية وان الوفد أصدر قرارا بفصل الابراشى باشا من عضوية الوفد المصرى لأنه رفض ان يسافر إلى قنال السويس !

وكانت حضرتها تكثر من الخلطيين أسماء وزراء الشام ووزراء مصر وذلك بسبب زواجهامن نصوح العابد نجل رئيس جمهورية سوريا السابق .

ويقولون الآن إن طلاقها من نصوح سيصلح من معلوماتها السياسية التى كانت فوق مستوى الشبهات !

***

والسيدة امينة السعيد وقدية وان كانت من المعجبات بالدكتور عبد الحميد سعيد لشجاعته ..وقد تظن ان محور الأعجاب هو شجاعة الدكتور السياسية ولكن اذا سألت السيدة اجابتك :

— أن اصرار عبدالحميد سعيد على اطلاق ذقنه ... شجاعة تستحق الاعجاب !

ومنذ زواج السيدة قل اهتمامها بالسياسة والسياسيين وهى تقول ان معالجة الشئون المنزلية يحتاج الى حنكة ودراية اكثر من الشئون السياسية .

***

وحدث فى عهد الوزارة الصدقية أن اطلق الجنود الرصاص على المتظاهرين فقتل عدد كبير من أفراد الشعب وجرح كثيرون وبلغت أنباء هذه المجزرة الى زوجات وكريمات أعضاء الوزارة الصدقية فذهبن فى وفد الى قرينة رئيس الوزراء يطلبن منها أن تأمر زوجها بالكف عن ضرب النار . .

وقالت يومها حرم دولة عبد الفتاح يحيى باشا ان ابنتها سوسو لاتستطيع النوم . . . وان اشباح القتلى تزورها فى الليل !

وتضايق صدقى باشا من هذا الاحتجاج واستدعى الوزراء وأمرهم بتهدئة أعصاب زوجاتهم وبناتهم واقناعهن بأن ضرب النار كان دفاعا عن النفس !

الى السيدات

ورد لمحلات محمود العريف بشارع فؤاد الاول آخر موده من الكازاك الصوف والجوانتى الجلد والشراب الحريرى الرفيع



أغانى فيلم يحيا الحب



نشرنا فى عدد سابق مقطوعتين من أغانى فيلم "يحيا الحب" للأستاذ محمد عبد الوهاب وننشر هنا مقطوعتين جديدتين

أغنيـة الهـرم

من نظم الاستاذ احمد رامى

ويلقيها الاستاذ محمد عبد الوهاب والآنسة ليلى مراد

هو - طال انتظارى لوحدى   والبعد عنك أليم
وفضلت من كتر وجدى   اسأل عليك النسيم
ادى القمر شاهد علىّ   اسأليه عن طول عذابى
حيران أفكر فى اللى بى   من ظنونى واضطرابى
أقول لروحى ايه جرى يا هل ترى
ماتكلمينى يا نور عينىّ   وحياة هوانا ردى علىّ
هى - مش عارفه أقول لك ايه   بعد اللى شفته فى غرامى
كان العذاب ده ليه   ما بين شكوكى واوهامى
من يوم ماهويت   وانا باغالب ضميرى
ويا ريتنى ماجيت   وقدرت اكتم شعورى
هو - ليه الندم هو قلبى   ناكر عهود الوداد
قولى لى ايه بس ذنبى   لما نويت البعاد
تعالى بين احضانى   ده الحب هو الجانى
قولى لى خايفه ليه
هى - خايفه كلام الناس يفرق شملنا
خدعت اهلى ورضيت لقانا   وليه نخبي عنهم هوانا
هو - انا كنت مستنى الايام   تفتح الورد المكنون
وكنت اقول وصلك اوهام   بادلت روحى حنين بحنين
ح افتح قلبى
هى - انا قريت اللى فيه   لكن احب الناس تفهم
هو - ح اعلن حبي
القلب يتهنى بيه   ويأمن الحب ويسلم
هو - ياما اسعد القلب المشتاق   لو طال حبيبه اللى اتمنى
بعد الصبابه والاشواق   يفرح بوصله ويتهنى
تعالى بين احضانى   انا اللى كنت الجانى
وعرفت ذنبى ايه

أغنيـة المسـاء

من نظم الاستاذ محمود ابو الوفا

عنـدما يأتى المساء   ونجوم الليل تنثر
اسألوا الليل عن نجمى   متى نجمى يظهر
عندما تبدو النجوم   فى السما مثل اللآلى
اسألوا هل من حبيب   عنده علم بحالى
كل نجم راح فى الليـ   ـل بنجم يتنوّر
غير قلبي فهو مازا   ل على الأفق محيّر
يا حبيبي لك روحى   لك ماشئت وأكثر
ان روحى خير أفق   فيه أنوارك تظهر
كلما وجهت عينى   نحو لماح المحيا
لم أجد فى الأفق نجما   واحدا يرنو اليّا
هل ترى ياليل احظى   منك بالعطف علىّ
فأغنى وحبيبي   والمنى بين يدى



" الله يخرب بيت مصر الفتاة هى اللى خربت بيتى "

المعتدى الأثيم





بين هذه المطولات التى تنشرها الصحف عن أخبار التحقيق والاعتقالات والتفتيش وكل ما يتصل بحادث الاعتداء على الزعيم الجليل ، فى وسط هذه الزحمة يضيع كثير من الحقائق قد يمر به القراء سراعا دون أن يفطنوا إلى وجه الخطورة فيه ...

وقبل أن نخط حرفا واحداً نحب أن نقول فى صراحة أننا لا نحاول أن نسبق سير التحقيق الذى تتولاه النيابة العمومية وهى وحدها التى تملك سلطة الاتهام وتوجيه التحقيق فى الاتجاه الذى تراه ، كل ما نريده هنا أن نضع تحت نظر القارىء بعض الحقائق المتصلة بالحادث ذاته ومما نشر فى الصحف فى حينه ولن نتكلم نحن بل سنترك الوقائع تتكلم بنفسها .

كان أول تصريح فاه به المعتدى الأثيم عند القاء القبض عليه قوله :

الله يخرب بيت مصر الفتاة هى اللى خربت بيتى . . .

قالها ودخان البارود ما زال يتصاعد من مسدسه ولم يكن لديه بعد وقت للروية والتفكير أو اعداد ما يجابه به اسئلة المحقق ليخفى ما يريد اخفاءه . .



وقبل أن يبدأ المحقق مهمته فى سؤال الجانى فلا يستطيع أحد أن يقول إن هذا التصريح صدر تحت تأثير كذا أو كيت من وسائل الاغراء أو التهديد ...

بعد هذا مباشرة كان ما اكتشفه المحققون من أن الجانى الاثيم كان يرتدى لباس جمعية مصر الفتاة الرسمى ، القميص الأخضر والبنطلون الكاكى القصير ، ثم .. اشارة الفدائيين الخاصة بالجمعية المذكورة والتى لا يتشرف بلبسها إلا فئة خاصة من اعضائها . .

ولم يكن المحقق فى حاجة بعد هذا الى اعتراف الجانى بأنه عضو فى مصر الفتاة . .



كانت مسألة مفروغا منها ، أكدها على كل حال اعتراف الجانى الذى زاد فقال انه **كان يتمرن على اطلاق الرصاص فى الجبل مع بعض أعضاء مصر الفتاة ! !**

وقد ضبطت فى دور بعض أعضاء مصر الفتاة مسدسات وأسلحة نارية يقال إنها من نوع الاسلحة التى كان يحملها الجانى والتى ارتكبت بها الحادثة ! !

وقد ثبت من تحريات البوليس ومن اعترافات زوجة الجانى وعائلته انه فقير معدم لم يكن يملك قوت يومه ، وقد كان موظفا فى وزارة الزراعة بقروش معدودة ... وقد طرد من عمله من زمن .. وهنا يقوم هذا السؤال : ومن أين للمتهم اذا هذه الاسلحة الفاخرة الغالية الثمن ؟ !

سؤال سيكشف التحقيق ولا شك عن جوابه المعقول الذى يرضاه العقل وتطمئن اليه العدالة . .

ولم يحاول الجانى نفسه فى كل أدوار التحقيق ان يدعى انه صاحب عزبة أو حساب جارى فى البنك ... بل كان مما اعترف به انه سافر من مدة إلى فلسطين دون جواز سفر ودون نقود أيا كان مقدار هذه النقود ..

وسئل كيف كان يعيش وأين كان ينام ؟ فأجاب انه كان ينام فى حمام بلدى « ثم ربنا عدل الحال واستخرجت جواز سفر وعدت ومعى نقود ! ! »

أما مصدر هذه النقود وعلاقة ذلك بتهمة معينة اتهمت بها جمعية مصر الفتاة فى وقت من الأوقات كل هذا من الطبيعى أن يكون مما يدور حوله التحقيق . .

والآن ... ليضم القارىء ما سردنا من حقائق الواحدة الى الاخرى وليتأمل فيها مليا .

لن نتكلم نحن بل نترك هذه الحقائق تتكلم وحدها نزولا على وعدنا ، ونظن ان حديثها صريح لا لبس فيه ولا غموض ! !



يا صبر أيوب ..
أما آن حتى لدوى الرصاص أن يضع لك حداً ..؟!

منذ أكثر من شهر ونصف كتبنا فى مثل هذا المكان نقول بصريح العبارة إن مصطفى النحاس الدكتاتور الطاغية كما يصفه المعارضون ، كل عيبه عندنا انه لا طاغية ولا دكتاتور ولا هم يحزنون وقلنا انه لو كان طاغية بحق وحقيق إذن لاسترحنا واستراح البلد ، بل لاستراح الدستور والقانون واستقرت الأمور وانتظم الحكم ومشت أسباب الاصلاح فى هذا البلد ! ولكن سياسة الصفح وطول البال وطول الجبال هى فضيلة الملائكة وأولياء الله وابن حنبل ومصطفى النحاس !

ونحن نعترف الآن ونشهد الله ، أننا لم نكن نحسب الحوادث ستؤيد رأينا بهذه السرعة المدهشة، وعلى هذه الصورة التى روعت لها البلاد ، بمحاولة الاعتداء على حياة زعيم الأمة وقائدها الأمين.. الذى ضرب الرقم القياسى الذى سجله فى عالم الصبر سيدنا أيوب !!

لقد كاد هذا الصبر يحطم حياة مصطفى النحاس كما حطم أعصابنا التى لا تحتمل اللين إلى حد السكوت على المؤامرات وترك حبال الفتن والقلاقل تمتدو الوزارة هادئة مطمئنة، لا تلتفت إلى المعارضة إلا لتستغفر وتبسمل وتحوقل، وتبرأ إلى الله من تهمة الدكتاتورية التى ينسبها لها المعارضون وهم أول الناس علما بكذب ما يدعون !

وأين الدكتاتورية ، بل أين الديمقراطية التى تبيح للمعارضة بأن تهاجم الوزارة فى أعز ما تمتاز به وهو الوطنية والنزاهة المطلقة ؟!

وأين الدكتاتورية ، بل أين الديمقراطية ، التى تبيح للجمعيات (الفدائية) أن تتمرغ فى أوحال الاجرام كما تبيح الوزارة النحاسية لعصابة مصر الفتاة ؟ !

وأين الدكتاتورية ، بل أين الديمقراطية، التى لا تحرك ساكنا وهى ترى زعماء المعارضة وأعضاءها من شيوخ ونواب يمشون بالفتنة والتهييج بين الطلبة ولا يتحرجون من اعلان ذلك على رؤوس الاشهاد ؟ !

وأين الدكتاتورية، بل أين الديمقراطية، التى تبيح لكتاب المعارضة أن يضللوا الرأى العام بتلفيقاتهم ومفترياتهم بأساليب كلها خروج على المنطق والأدب والحق ومبادىء الوطنية الصحيحة كما يفهمها أبسط الناس ، ثم لا تقاومهم بأكثر من البلاغات الرسمية ؟!

لقد شغلت الوزارة نفسها كثيراً بمطاولة هؤلاء الناس والاغضاء عنهم ، ومناقشة مفترياتهم ، بينما الحكم كله يتعرض للهوان ، والدستور يتعرض للتجريح، بل يجرح بالفعل، وبينما التحريض على القتل والاغتيال السياسى يلقى علانية فى أعمدة الصحف !

فاحمد حسين يكتب فى ٦ فبراير مخاطبا مصطفى النحاس — ولنترك مؤقتا ما بين الكاتب وبين زعيم الأمة من فارق هائل — يكتب رئيس عصابة مصر الفتاة فيقول :

« ... لقد استطعت (والخطاب كما قلنا لمصطفى النحاس) أن تضحك على الناس يوما وأن تفهمهم أنك دستورى ، فحذار أن تلبس اليوم ثوب الطغيان ، وحذار أن تكون اليوم جباراً ، فان شيطانك الذى يوسوس اليك ذلك يوشك أن يودى بك الى الهلاك ! »

ويكتب فى ١٤ فبراير محرضا على الثورة بصريح العبارة ، ويؤكد دور مصر

حكمة آخر ساعة



على نفسها جنت براقش !

المجرم الأثيم ينتظر حتى تمهد لجريمته الأذهان . !

كنا نود أن نطلع القراء على معلومات كثيرة جديدة عن التحقيق فى حادث الاعتداء الاجرامى على الرئيس .

ولكن النيابة أعلنت رغبتها فى أن لا يذاع شىء من أنباء التحقيق لأن بعض ما نشر جاء محرفا أو غير صحيح . فلا حيلة لنا إذن فى مخالفة هذا الأمر .

غير أننا نعود إلى بعض ما نشر محرفا أو ناقصا فنصححه ، ومن ذلك قول بعض الصحف إن المجرم قال انه حاول فى حفلة السيدة زينب أن يعتدى على الرئيس لولا أنه وجد الاحتياطات كثيرة فأجل ارتكاب الجريمة .

والذى قاله المجرم هنا أنه كان يعتزم ارتكاب الجريمة منذ سنة ، فسئل :

— وما الذى منعك من ارتكابها من هذا الوقت البعيد ؟

فقال : كانت البلاد عند ذلك لاتعرف النحاس باشا على حقيقته ! فرأيت أن انتظر حتى يظهر سخط الرأى العام عليه ، فاذا ارتكبت القتل لم يعم السخط على الجريمة بين الناس !!

ومعنى هذا أن المجرم كان ينتظر من صحف المعارضة أن تمهد له الطريق باثارة الرأى العام على الوزارة والرئيس ، وعند ذلك يكون الجو مهيئا أمامه لارتكاب الجريمة ! !

وبهذه المناسبة نقول إن التحقيق ينتظر أن يتسع نطاقه اتساعا كبيرا جدا . ولهذا يتوقع بعضهم أن يستغرق وقتا طويلا .

الفتاة فى هذه الثورة فيقول :

« إياكم وإياكم من جمع القروش من الفقراء لتعطوها للاغنياء ، وإلا فهى الثورة التى لن تبقى ولن تذر

« فهل تكون هذه الثورة هى غايتكم ومأربكم .

« هل يكون بين صفوفكم من يريد أن يخلق للانجليز تكأة ليسخروا من المصريين وقدرتهم على حكم أنفسهم ؟ !

« اذا كان فى صفوفكم هؤلاء الدساسين (كذا) فانى أقول لهم إن مايفعلونه عبث سوف يودى باشخاصهم الى الدمار !

« ذلك أن مصر الفتاة ستعرف فى الساعة المناسبة كيف تكون فى خدمة الفلاحين والفقراء والضعفاء ! » .

ويحرض على القتل ويوحى بالاغتيال السياسى بأوضح صورة فى ٦ مارس سنة ١٩٣٧ فينشر خطابا يقول انه جاءه من شخص يحمل على الوفد لأنه فيما يزعم قد ارتفع على أكتاف الشباب ثم تنكر للشباب . ينشر هذا الخطاب ثم يعلق عليه بقوله جوابا على سؤال صاحب الخطاب عما اذا كان احمد حسين سيفعل مثل الوفد :

« جاءنى هذا الخطاب فبادرت بنشره لانه ليس إلا واحداً من عشرات الخطابات التى أتلقاها بنفس المعنى ، وهو يردد الفكرة التى تخالج هذه الايام كل نفس ، والتى سمعتها بأذنى مئات المرات بل ألوفها ، ولذلك فانى أبادر بالرد عليها فأقول عندها أبيحكم دمى فأهدروه لأنى أكون خائنا وأكون نذلا ، ولا جزاء لكلتا الرذيلتين إلا القتل ! ! »

فهو هنا يقرر بصريح العبارة أن الذى ينسبه صاحب الخطاب الى الوفد يعتبر خيانة ونذالة ، وكلتا الرذيلتين لاجزاء لهما إلا القتل !

يكتب هذا الشاب الطائش هذه العبارات الصريحة فى التحريض على الاجرام ، بينما دأبت بقية صحف المعارضة على اختلاق الاكاذيب واستعمال أعنف الاساليب فى الطعن على الوزارة وتشويه سمعتها وتصويرها فى صورة الوزارة المفرطة فى حقوق البلاد المتقاعدة عن العمل ، العابثة بالحرية مع انها تطيق كل هذا العبث بأول مبادىء الحرية والقانون !!

فهذه الصحف ترمى الوزارة بصفات معينة شائنة . وهذا الشاب يتلقى هذه الصفات فيقول إن مرتكبها يستحق أن يهدر دمه ويقتل !

وهكذا تكون المعارضة وهكذا يكون التحريض المنظم على الاجرام فى ثياب النقد المباح !

والوزارة تسكت على هذا كله !

وهى مع سكوتها وزارة الدكتاتورية والضغط على الحرية !!

* * *

وبعد فقد آن لصبر أيوب أن يفارق الوزارة ليستطيع المصريون أن يطمئنوا إلى حياة مستقرة سليمة من الاجرام !

صاحبة العصمة أم المصريين تقول «كلنا فداؤك»

كيف أبلغ الخبر إلى حرم الرئيس



كانت صاحبة العصمة أم المصريين قد آوت إلى مخدعها الخاص عند ما أبلغها الأستاذ مأمون الريدى حوالى العاشرة والنصف مساء خبر الاعتداء على رفعة النحاس باشا ونجاته بفضل رعاية الله ولطفه.

وأسرعت عصمتها بارتداء ملابس الخروج واستقلت السيارة إلى دار الرئيس بمصر الجديدة وقد تولاها شعور هو مزيج من الانزعاج ومن حمد الله على النجاة. ولما قابلها رفعته سلم عليها وقبل يدها فقبلته وذرفت الدمع. وهنا لم يتمالك رفعته شعوره وتأثر لتأثر أمه وأم المصريين جميعا فبكى وحاول أن يحبس الدمع ولكن التأثر غلب عليه وتغلب على المقاومة.

وقالت عصمتها وهى تهنىء رفعة النحاس باشا بنجاته من هذا الحادث المروع «كلنا فداؤك يا باشا».

وبقيت عصمتها فى دار النحاس باشا وقتا غير قصير تتحدث مع أفراد أسرة النحاس باشا وتلاطفهم وتخفف عنهم ما كان يبدو عليهم جميعا من امارات الانزعاج.

حرم الرئيس

وتصادف ان كانت حرم الرئيس فى زيارة إذ خرجت من البيت قبل ان يخرج رفعته قاصداً حفلة شبرا. فلما وقع الحادث المشئوم فكر رفعته أول ما فكر فى كتمان الخبر عنها. وأمر الا تحاط به علما إلا اذا قابلها هو أولا وذكره لها بنفسه لكى لا تنزعج أو تذهب بها الوساوس والشكوك.

وفعلا لبث الخبر مخفيا عنها إلى ان أخبرها به رفعته بنفسه.

شجاعة نادرة

ومن أروع ما تأثر له الجميع ان بعض حضرات أعضاء الوفد والوزراء كانوا فى وجوم ووجوههم عابسة. فكان النحاس باشا نفسه هو الذى يلاطفهم ويسرى عنهم ولم تختف الابتسامة من فه.

وأقبل أحد ابناء شقيقته وقد غلب عليه التأثر فبكى. فناداه النحاس باشا وربت على ظهره وقال له «لا تحزن. ربنا معكم».

والتفت إلى الموجودين وقال بصوت كله ايمان وثقة بالله «قل لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا».

الاعتداء على سعد

وقد أثار حادث الاعتداء على رفعة النحاس باشا ذكريات عن الحادث المشابه له حين اطلق اثيم على سعد رصاص مسدسه واخترقت واحدة منه صدره.

فنذكر لهذه المناسبة أن البلاد روعت بشكل لم تعهده من قبل. وكان فى مقدمة من اهتموا للامر المغفور له الملك فؤاد وكان جلالته فى الاسكندرية.

جلالة الملك واهتمامه بالتحقيق



وقد استمرت السراى تسأل مرتين كل يوم بالتليفون من الاسكندرية. وفى يوم من الايام طلبت سراى المنتزه رقم تليفون مستشفى الروضة فلم تتلق ردا. فتكرر الطلب وتكرر عدم الرد. وكانت هناك أشاعة أن حالة سعد متأخرة. فما كان من جلالة الملك فؤاد إلا أن أمر بارسال برقية بالاستسفار عن صحة سعد باسم جلالته شخصيا. فأرسلت البرقية ممهورة بامضاء «فؤاد».

وتلقى مدير مكتب سعد التلغرافات وكان رحمه الله قد أمر بأن تعرض عليه البرقيات والبطاقات التى لها صفة خاصة. فعرضت على سعد كل البرقيات ولم تعرض برقية جلالة الملك اذ لم يفطن مدير المكتب إلى انها من جلالته.

ثم طلبت السراى التليفون رغم انها لم تتلق ردا على البرقية لأن ذلك زاد فى الانزعاج. وعلم سعد بالبرقية فسأل مدير مكتبه (على بك اسماعيل إذ ذاك) فبحث وسلمها لدولته واعتذر بأنه لم يفطن لمصدرها.

وهاهو المليك المحبوب فاروق الأول يسارع بارسال الامين الثانى لتهنئة رفعة النحاس باشا بعد أن اطمأن عليه فى نفس ليلة الحادث من دولة على ماهر باشا.

ولايزال جلالته ينتظر باهتمام مايسفر عنه التحقيق.

وكذلك ارسلت صاحبة الجلالة الملكة احدى وصيفاتها للتهنئة.

وقى الله البلاد شر الآثمين وحفظ زعيمها محاطا بعطف المليك المحبوب.



ما وراءك ياعصام ؟!

(المصرى أفندى) : انا ما يهمنيش المسدس ولا اللى ضرب به . . . انا يهمنى اعرف ايه اللى وراه . . .

لم لا ترفع الحصانة البرلمانية عن دولة محمد محمود باشا ليأخذ العدل مجراه ؟

كان من الطبيعى أن تثور الخواطر وتضطرب الافئدة أثر انتشار خبر الاعتداء الأثيم على الزعيم المفدى رفعة النحاس باشا ولم يفت ولاة الأمور أن يفطنوا إلى ما سيكون لانتشار الخبر من الأثر السيء فى النفوس فاتخذوا لذلك الكثير من الاحتياطات فبادروا أولا باذاعة خبر نجاة الزعيم من محطة الاذاعة تطمينا للخواطر الثائرة والنفوس الهائجة، ثم أسرعت وزارة الداخلية فارسلت الجند لحراسة دور رجال المعارضة وأنديتهم وجرائدهم وزودت الجند بأوامر صريحة لفض المظاهرات أيا كانت صبغتها ...

على أن هذه الاحتياطات الشديدة التى اتخذها ولاة الامور من تلقاء أنفسهم لم تكن فى نظر المعارضة كافية ،وقد كانت فيها كل الكفاية ، وداخل الغرور والادعاء نفس الزعيم النبيل فأمر رجاله باطلاق الرصاص على المتظاهرين عند مرورهم أمام داره وقد اعترف دولته فى التحقيق بهذا ، كما أن رجال دولته أعملوا فى المتظاهرين عصيهم الغلاظ فسالت الدماء ووقع الكثيرون جرحى

وقد برر دولة محمد محمود باشا عمله هذا بأنه كان دفاعا عن النفس!! يقول دولته هذا فى الوقت الذى ثبت فيه رسميا من التحقيق ان أحداً من رجاله لم يصب بسوء بل كان المصابون والجرحى من المتظاهرين ؟!

الدفاع عن النفس حجة يقرها القانون نعم ... ولكن من الذى من حقه ان يحتج بها ؟ المصاب الجريح الذى أطلقت عليه النار وأعملت فيه العصى الغلاظ حتى سقط صريعا . أم السليم المعافى الذى لم يمسسه سوء ؟!

على ان التحقيق لم ينته بعد فى هذا الحادث ، وقد يستدعى الأمر اتخاذ اجراءات معينة ليس فى وسع المحقق ان يمضى فيها ما دام ان دولة محمد محمود باشا يتمتع بالحصانة البرلمانية التى تحد ولا شك من سلطة المحقق وتقف حجرة عثرة فى سبيله ، ولسنا نفهم لماذا لم ترفع عن دولته هذه الحصانة البرلمانية إلى اليوم ليتخذ القانون سيره الطبيعى وتعلو كلمة العدالة على الجميع ؟ !

وبعد يا صبر أيوب .. أمالك من نهاية ؟!

محمد محمود وصدقى وحادث الاعتداء



كان مما لفت انظار الكثيرين انه لا دولة محمد محمود باشا ولا دولة اسماعيل صدقى باشا قاما بأبسط الواجبات المحتومة أثر حادث الاعتداء على الزعيم الجليل .

أحد منهما لم يكلف خاطره ولو بمجرد المرور على دار رفعة النحاس باشا وترك بطاقة على الباب .

وقد سئل دولة محمد محمود باشا فى هذا فقال انه اكتفى بكلمته التى القاها فى مجلس النواب باسم المعارضة ..

وقيل لدولته : صحيح أن هذا يكفى من الوجهة الرسمية فى علاقة المعارضة بالحكومة ولكن هناك قبل هذا الواجب الشخصى الذى تحتمه العلاقات الشخصية خاصة فى مثل هذه الظروف ؟!

ورد دولته قائلا إن مصطفى النحاس لم يبق موضعا للمجاملات الشخصية بعد أن وضعت دار دولته ـ دولة محمد محمود باشا ـ تحت المراقبة وفتشت بواسطة النيابة ورجال البوليس ولم تراع حرمته كرئيس وزارة سابق وزعيم معارضة لاحق !!



والرجل الذى تسأل عنه أمة وشعب بأجمعه هو فى غنى عن سؤال محمد محمود وصدقى ومن اليهم من الرجال ..

الرجال موديل سنة ١٩٣٧ من هذا الطراز النادر المثال .

فى الوفد

يقال إن سعادة نجيب بك الهلالى وزير المعارف مرشح لعضوية الوفد المصرى خلفا للمرحوم مصطفى بك بكير .

تنقلات وتعيينات

ينقل قريبا عبد الرحمن بك فكرى وكيل وزارة التجارة إلى منصب كبير فى السراى ومن المعروف أن دولة على ماهر باشا رئيس الديوان الملكى كان دائما من المعجبين بكفاءة فكرى بك ومن المقدرين مواهبه واستعداده .

ومن المنظور أن تتبع هذا حركة تنقلات وتعيينات بين وكلاء الوزارات .



ما يطلبه المصرى أفندى

(المصرى أفندى) : اظن آن الاوان ياباشا اللى تقلع فيه عمة ابن جنبل وتمسك العصايه ديه ..

فى مآدب الافطار الملكية

ماذا قال جلالة الملك لمدعويه ؟



فى كل يوم مأثرة جديدة أو سنة حميدة يستنها صاحب الجلالة الملك الصالح المحبوب معيداً بذلك ذكرى السلف الصالح وضاربا لأمته وشعبه أحسن الأمثال والناس على دين ملوكهم .

وقد استن جلالة الملك هذا العام سنة جديدة بهذه المآدب التى أولما جلالته فى القصر الملكى العامر طوال شهر رمضان ودعى اليها الامراء والوزراء والعلماء ورجال الدين والشيوخ والنواب وكبار رجالات البلد من شتى الهيئات ومختلف البيئات السياسية والعلمية والاجتماعية ، وحول الملك المفدى اجتمعت مصر ممثلة بطوائفها وهيئاتها المتعددة فى هذه المآدب الحافلة التى كانت حدثا جديدا وسنة جديدة فى عهدنا الجديد ، عهد فاروق حفظه الله .

وكان جلالة الملك المحبوب عقب الانتهاء من تناول طعام الافطار ينتقل وخلفه المدعوون إلى صالون الاستقبال الكبير حيث يجلس جلالته بين مدعويه متبسطا معهم فى الحديث ، يفيض عليهم جميعا من عطفه وبره ما يلهج ألسنتهم بالشكر والدعاء لجلالته بطول العمر والرفاهية .

وعند انتهاء احدى هذه المآدب ، وكان بين المدعوين اليها فريق من حضرات الشيوخ والنواب ، وقف جلالته يحدثهم ثم قال وهو يبتسم ابتسامته العذبة .

— زى ماكلم كويس تشتغلوا كويس لمصر

وشاعت الابتسامة على وجوه الحاضرين من دعابة المليك ثم حياهم جلالته وأذن لهم بالانصراف .

وفى مأدبة أخرى وكان المدعوون اليها يمثلون جميع الاحزاب والهيئات السياسية المختلفة وقف جلالته فى الصالون الكبير بين مدعويه يحدثهم حديثه العذب ثم قال مشيراً اليهم جميعا :

— شوفوا دلوقت كلنا كويسين مع بعضنا ازاى ..



واستمر جلالته فى حديثه متنقلا من موضوع الى موضوع بما عرف عن جلالته من الدقة البالغة والاطلاع الواسع حتى حان موعد الانصراف فوقف جلالته وحيى مدعويه وأذن لهم بالانصراف بعد ان استمتعوا مدى ساعتين كاملتين بطلعة المليك المفدى أدام الله ملكه .

ايطاليا واخذه على خاطرها من مصر

كانت الحكومه الايطاليه قد رشحت السنيور باريني وزيراً مفوضا لايطاليا فى مصر خلفا للسنيور جيجى الوزير السابق والذى نقل أخيراً إلى منصب كبير فى الخارج .

وقد ذكرت زميلاتنا من الصحف اليومية نبأ هذا الترشيح ثم قالت ان الحكومة المصرية اعتذرت عن قبول السنيور باريني فى المنصب الذى رشح له وأبلغت هذا إلى الحكومة الايطاليه فعدلت عن هذا الترشيح ، ولكن الصحف لم تذكر الاسباب التى حملت الحكومة المصرية على سلوك هذا المسلك ، وهو ما نذكره نحن هنا .

فى أثناء الحرب الايطالية الحبشية سافر السنيور باريني على رأس قوة من القمصان السود الفاشست إلى بلاد الحبشة وألقى فى مناسبات عدة كثيراً من الخطب السياسية حمل فيها على الحكومة الانجليزية حملات شديدة فى عبارات صريحة قاسية .

وأبسط قواعد التحالف بين الدول الصديقة كانت تقضى على الحكومة المصرية أن تعتذر عن قبول السنيور باريني وزيراً مفوضاً لديها وموقفه من حليفتها انجلترا على نحو ما شرحنا . .

على أن هذا المسلك الطبيعى الذى سلكته الحكومة المصرية يقال إنه اغضب الحكومة الايطالية وأنها لاتنوى أن ترشح شخصا آخر لمنصب وزيرها المفوض فى مصر مكتفية فى الوقت الحاضر بأن يكون فى المفوضية «قائم بأعمال» يؤدى مهام الوزير حتى تحل هذه المشكلة .







دا قلب ايه يا أخي ده .. يا سلام سلم !!

واصف غالى باشا وقناة السويس





ذكرنا فى الاسبوع الماضى أن معالى واصف غالى باشا وزير الخارجية سوف يعود الى مصر فى ٧ ديسمبر الحالى ليقدم استقالته من الوزارة ثم يعود الى باريس بعد أيام من وصوله .

ونذكر اليوم انه من المنتظر ان تعرض الحكومة على معاليه عضوية قنال السويس كما انه من المنتظر أن يقبل معاليه هذا المنصب خصوصا وان بقاء واصف باشا فى باريس لا يمنعه من الاحتفاظ بالعضوية إذ أن اجتماعات مجلس ادارة الشركة تعقد فى باريس .

ولا نعرف اذا كانت شركة القنال سوف ترحب بهذا الاختيار أم لا . غير أننا سمعنا ان البارون دى بنوا قد صرح لبعض كبار الانجليز بأن الشركة لا تريد أن يكون العضو الجديد رجلا سياسياً . وقد أكد لهم انه حمد الله يوم اعتذر النقراشى باشا عن قبول عضوية القنال .

وقد قال لنا أصدقاء واصف باشا ان معاليه لا يعتبر رجلا سياسيا وانه خير من يملأ كرسى قنال السويس بجانب صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا .

الصحافة فى ميزان وزير الزراعة

كان الله كريما مع صاحب المعالى محمد بك محمود خليل وزير الزراعة فاعطاه مليونا من الجنيهات وأسلوبا من الهزؤ والزراية والاستخفاف بعباد الله الصالحين .

وحدث فى الاسبوع الماضى ان رأى معالى الوزير بعض الزملاء من أعضاء مجلس الشيوخ .

حدث ان رأى حضراتهم واقفين فى أحد أركان مجلس الشيوخ يتداولون . .

وأصيب الوزير بنوبة جر الشكل التى تصيبه كل خمس دقائق فقال للزملاء :

— عشنا وشفنا (جرنالجية) أعضاء فى مجلس الشيوخ !

فاغتاظ أحد الزملاء من أسلوب الوزير فقال :

— واحنا عشنا وشفنا معاليك وزير ... ومن عاش يشوف العجب !

وضحك وزير الزراعة لأن معاليه كما يقول الانجليز يعرف كيف يأخذ كما يعرف كيف يعطى !





ويعتقد بعض رجال الصحافة الذين لا يعرفون وزير الزراعة انه ليس بين معاليه والصحافة (عمار) .. ولكن الذين يعرفون معاليه يقولون انه يقدر الصحافة ورجالها .. بس يا خسارة عيبه القفش والتأليس ..

الاسلحة الايطالية

قيل فى الدوائر البريطانية أن قلم المخابرات السرية بلندن قد أبلغ السفارة البريطانية بالقاهرة أن كميات كبيرة من الاسلحة الايطالية قد تسربت إلى القطر المصرى .

فهل عند ادارة الأمن العام خبر ؟

صدقى باشا يعتذر

ذهب جميع الزعماء إلى دار النحاس باشا لتهنئته بسلامة النجاة وتركوا بطاقاتهم ماعدا محمد محمود باشا و صدقى باشا . ويقول رب الكفاءات أن سبب عدم ذهابه هو أن رفعة النحاس باشا لم يهنئه بنجاته من حادث القطار الذى وقع له منذ سنوات .

ميدان خصب

يظهر أن بعض الحكومات الاجنبية قد اكتشفت أن ارض الكنانة ميدان خصب لنشر الدعاية ضد انجلترا وحليفاتها . فقد سمعنا أن الحكومتين الايطالية والالمانية قد قررتا القيام بدعاية واسعة فى القطر المصرى .

ويقال فى الدوائر الانجليزية أن زيارة الهر جوبلز وزير الدعاية الالمانية لمصر هى لهذا الغرض !

الوكلاء البرلمانيون

اكثرت بعض الصحف من الحديث عن الوكلاء البرلمانيين ومتى يتم تعيينهم ، وتسابقت الاشاعات فى ترشيح زيد وعبيد من الناس لهذه المناصب .

ونقول نحن هنا ان البحث لا يزال يدور بين الدوائر المختصة فى هذا الموضوع ولم ينته بعد الى حل حاسم .



كازينو بديعة

أقوى بروجرام
لاسبوع عيد الفطر المبارك

فرقة ببــــا



ابتــداء من يوم الخميس ٢ ديسمبر والايام التاليـة لمدة اسبوع

-« رواية اكفى عالخبر »-

تأليف امين صدقى ـ تلحين سيد مصطفى
يقوم بالدور الأول الاســتاذ عبـد النبي محمـد

« اسكتش ملاحظ التنظيم »	« استعراض مصريين عايدين »
تأليف محمد اسماعيل : تلحين سيد مصطفى	تأليف محمد اسماعيل : تلحين محمود شريف

نوابغ الممثلين — أشهر المنولجست — أجمل الراقصات — على رأس الفرقه
الفنانة ببا — فتحية محمود — أميرة جمال — سيد سليمان — موسى حلمى

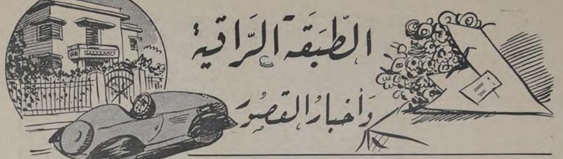
حفلات عيد الفطر : الجمعه والسبت والاحد والاثنين كل يوم حفلتين ماتينيه الساعه ٦ ونصف مساء سواريه الساعه ٩ ونصف مساء
الثلاثاء ٧ ديسمبر ماتينيه خصوصى للسيدات

(كابارية الى منتصف الليل ببروجرام خاص)



النجاح الكبير لفيلم مبروك بسينما كوزمو بالقاهرة وسينما استراند باسكندرية ـ كل يوم أربع حفلات





سيف الدين

توفى الامير سيف الدين وهو مصاب بدستة من الامراض الخطرة وقد كان من المنتظر ان يعالج أمير يتقاضى مرتبا قدره ألفا من الجنيهات ويشرف على صحته عدداً من كبار الاطباء ولكننا سمعنا ان المبالغ الكبيرة التى كانت ترسل للامير كانت تبعثر على المحيطين بسموه ولم يكن يصل إلى يده إلا القليل .

وقد وصلت معلومات خطيرة منذ شهور عن حالة الامير إلى سمو الامير يوسف كمال وبعض أصحاب السمو الامراء فقامت الدنيا وقعدت وأوفد الامراء أحد كبار الاطباء لفحص الامير المريض ولكن والدته نجوان هانم رفضت السماح للطبيب بفحص نجلها الامير .

وترث الاميرة شويكار شقيقة الامير نصف تركته ونجوان هانم والدته ثلث التركة . ويرث كل من الامير محمد على ابراهيم والنبيل عمرو ابراهيم الثلث الباقى أما شقيقتهما الاميرة عين الحياة فلا ترث .

وقد تزوجت الاميرة شويكار بعد طلاقها من المغفور له الملك فؤاد أربع مرات وهى الآن زوجة الهامى حسين بك فقد تزوجت منه فى عام ١٩٢٨ .

وقد كانت حالة الاميرة المالية سيئة ولكنها سوف تصبح الآن من أغنى أميرات البيت المالك .

بصره

وهو لفظ يعرفه لاعبو الورق فى مقاهى باب الخلق واندية سيدنا الحسين . ولا ندرى هل يعرفه الارستقراط من لاعبى البردج والبوكر والبيكيت أم لا ؟

ذلك ان الامير محمد على ابراهيم بسبب سوء حالته المالية باع لدائرة سيف الدين منذ شهرين ألفى فدان قبض ثمنها فوراً « كاش »

ولم تمض على عملية البيع والتسليم أيام حتى ورث الامير أكثر من الصفقة المباعة فردت له وطلعت « بصره » على حد تعبير هواة اللعب !

مسكينة

تطوعت بعض الآنسات المعروفات من اعضاء الجمعية النسائية لتحسين الصحة ببيع تذاكر السوق الخيرية التى اقامتها الجمعية فى يومى الاربعاء والخميس الماضيين .

واخذت الآنسة ليلى دوس كريمة سعادة دوس باشا بعض التذاكر وذهبت تعرضها للبيع على موظفى بنك مصر .

ودفع سعادة طلعت حرب باشا خمسة جنيهات ثمنا لتذكرته ودفع فؤاد بك سلطان جنيها ...

ورأت سيدة من عميلات البنك الآنسة ليلى دوس وهى تعرض بضاعتها على موظفى

البنك فسألت عن شخصيتها فقيل لها انها كريمة توفيق دوس باشا الوزير السابق .

وذرفت السيدة دمعة حارة ومصمصت شفتيها ثم قالت

— ياسلام ... اما الزمن ده مالوش امان !

وخرجت السيدة المذكورة وهى لاتعرف ان والد البائعة المتجولة صاحب مئات الالوف من الجنيهات !

فى البار

اثبتت السيدة امينة البارودى فى حفلة « الجمعية النسائية لتحسين الصحة العامة » — والاسم طويل كما ترى — أنها بارمان من الطبقة الاولى . فقد شاهدنا بعض الباشوات يدفعون فى كأس الوسكى الواحد جنيه مصرى ويحتسون بدل الكأس كأسين وثلاثة ... ويقولون إن السيدة امينة تفكر جديا فى احتراف هذه الصناعة التى رأت بعينها كيف درت المئات ولم يمنع انشغال السيدة امينة بالبيع من أن تراقص الشبان الذين جاءوا يلتمسون الرقص فيجابون اليه بعد شق الانفس ... والجيوب ...

طاوله

ذكرنا فى العام الماضى أن الوجيه توفيق بك مفرج رزق مولودا ذكرا ظريفا اسماه « طاوله » ويظهر أن الاستاذ مفرج قد أعجب كل الاعجاب بالاكباد التى تمشى على الأرض وعليه فلن يمر أسبوع أو اسبوعين حتى تضع زوجته بمشيئة الله الطفل الثانى ولا ندرى الاسم الذى سيطلق عليه هذه المره . وقد يكون « كوتشينه » أو « دومينو » ... مبروك مقدما .

اصابة

أصيبت الآنسة ناديه نصيف — وهى ان كنت لاتعرف من أجمل بنات الطبقة الراقية — بكسر فى ذراعها وذلك أثناء لعبها التنس فى

نادى التوفيقية والسبب أنها صممت على منازلة كوشيه ويلكون — كده حته واحده — ولكن الاصابة جاءت سليمه والحمد لله . فقد لحقها المجبر وأجرى اللازم وستظهر من جديد فى ميادين الاناقه ابتداء من الاسبوع القادم وتعيش وتاخد غيرها فى سبيل الرياضة والاسبور .

لها من !

فى الاسبوع الماضى كانت الآنسة بولا العلايلى تجلس فى احدصالونات العاصمة الذى جمع عدداً كبيرا من ابلوات وتيزات الذوات .

وجاء حديث الاعمار فتجاهل معظم السيدات عشرات السنين من اعمارهن

وصرحن بأن اعمارهن لاتزيد عن العشرين سنة بكثير !

وزاد الطين بله ان سيدة من مواليد الثورة العرابية اغمضت عينيها وقالت بكل سذاجة وبراءة انها لا توعى على ثورة سنة ١٩١٩ .. !

وكانت صدمة قوية لم تتحملها الآنسة بولا الملايلى فقالت :

— اما انا يا تيزة ... فعمرى السنة دى ١٧ والسنة الجايه ١٦ واللى بعدها يبقى طبعا ١٥ ... !

وخرجت الحاضرات وهن يتحدثن عن طول لسان الآنسة بولا وعدم معرفتها بقواعد البروتوكول والاصول !

خطوبة

سمعنا مع السرور اعلان خطوبة المسيو كليمى شيكوريل نجل المسيو جوزيف شيكوريل بالآنسة نادين شملا ابنة المسيو فيكتور شملا بالاسكندرية . ونحن نقدم للخطيبين كل تهانئنا .

عودة

بعد أن قضى توفيق بك مفرج صاحب ومدير الشركة التجارية المصرية البريطانية مدة فى أوربا وسوريا عاد الآن إلى القاهرة بعد أن قام بالتفتيش على فروع الشركة فى فلسطين وسوريا .

تهنئة

بمناسبة عيد الفطر المبارك تتقدم محلات سليم وسمعان صيدناوى وشركاهم لتبتد باطيب عبارات التهنئة والتبريك إلى حضرات زبائنها الكرام جعله الله عام خير وبركات على الجميع .



من واردات القطر الشقيق
نصوح ... العابد ... وما يعبد !!



٢ - أم كلثوم تترك «الكتاب» لفداحة المصاريف المدرسية

« ذكرنا فى مقالنا الأول من هـذه السلسلة التى بدأنا بنشرها من الاسبوع الماضى ... كيف أن الآنسة أم كلثوم تدين بمجدها وشهرتها لطبق من المهلبية أغريت به لتحيي حفلتها الأولى .. وفى مقال هذا الاسبوع يرى القراء كيف حرمت أم كلثوم من اتمام دراستها فى « كتّـاب » القرية لفداحة المصروفات المدرسية ... هذه المصروفات التى لم تكن تزيد عن .. اقرأ المقال من فضلك »

كانت الصغيرة أم كلثوم فى عداد الطلبة « النظاميين » فى كتّاب القرية ، تقصده كل صباح مع أخيها الشيخ خالد ما عدا أيام الجمع والاعياد . .

وكان الشيخ خالد بحكم انه « مطرب العائلة » وفتاها المدلل .. يستطيع أن يزوغ من الكتّاب وعصا العريف وقتما يشاء وعندما يشاء .. ملتمسا لنفسه شتى الاعذار والحجج كأن تكون لديه سهرة فى المساء مضطر للاستعداد لها ! ! او بحجة حفظ قصيدة جديدة أو نشيد جديد ... إلى آخر ما يستطيع التماسه فى المناسبات المختلفة من الاعذار المختلفة ...

على أن أم كلثوم لم يكن لها مثل هذا الحق .. ولا كان فى وسعها أن تلتمس مثل هذه الاعذار القوية . .

ولكن سومة الصغيرة لم تعدم مع ذلك وسائلها الخاصة فى « الزوغان » من الكتاب كلما حلا لها ذلك وكلما خشيت مقرعة « سيّدنا » عندما تحس أنها لم تحفظ درس الأمس على النحو الذى يروق للمقرعة المحترمة !!

فى مثل هذه الظروف ... كانت سومة تلجأ إلى الملح فتضع منه قليلا فى عينيها . . ولا يصبح الصباح إلا وكل عين قد انتفخت وتورمت وأصبحت حمراء كالطماطم .. والدموع تنسكب فى غزارة .. أو كما قال الشاعر الخصب الخيال .. وأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا .

ولم تكن سومة الصغيرة « تعض على العنـاب بالبرد » مكتفية بقطر اللؤلؤ من نرجس العيون .. وكان فيه كل الكفاية للزوغان من العريف ومقرعة العريف وهو المراد من رب العباد .

وإلى هذه الحيلة البارعة . . نلفت نظر شبابنا الناهض من طلبة الجامعة كلما هفهم الكيف إلى الاضراب ! !

وكانت أم كلثوم أحرص ما تكون على ارضاء « سيدنا » ومقرعة « سيدنا » وتلتمس لذلك شتى الحيل فى مختلف المناسبات فلم تكن تلجأ إلى الملح ومطر اللؤلؤ إلا فى الشديد القوى . .

وكثيراً ماحملت سومة الصغيرة إلى « سيدنا » الهدايا .. وسيدنا رضيه القليل ، وما كانت سومة لتجد الا هذا القليل ، على أنه كان فيه الكفاية وفيه أمن ولو إلى حين من المقرعة التى لاتعرف هوادة ولا لينا . .

هذه الهدايا لم تكن تزيد على عود من القصب ! أو برتقالة ، أو نصف فطيره مشلتته ، أو قطعة حلوى . . الى غير ذلك مما يشتريه الوالد ويحمله إلى منزله فى الأعياد والموالد ، أو يصنع فى الدار فى مثل هذه المناسبات.



الآنسة أم كلثوم

وقد أخذت لها هذه الصورة فى سنة ١٩٣٠

وتأخذ سومه نصيبها من هذه الاشياء وتحرم نفسها من التمتع بها وتبقيها لسيدنا تحمله اليه فى الصباح .

وعلى باب الدار فى الصباح يقف خالد ويأبى الذهاب إلى الكتاب . . لماذا ؟ لأن أخته أم كلثوم تحمل من الهدايا مالا يحمل هو ! ! ويكون خالد قد أكل نصيبه كله ولم يبق منه شيئا . . ولم يخطر له سيدنا ببال على عكس سومة الصغيرة الواعية ! !

ويثبت خالد قدميه فى الارض ويرفض بكل أباء وشمم أن يخطو خطوة واحدة فى طريقه إلى الكتاب . .

وأخيراً تضطر سومة إلى اعطاء أخيها نصف ماتحمله إلى العريف . . امتثالا لأمر والدها .. وعندها يرضى الشيخ خالد بالذهاب إلى الكتاب ، ويدخل على العريف وهو يحمل اليه الهدايا مثل ماتحمل أم كلثوم سواء بسواء . . . ويفوز مثلها برضاء سيدنا سواء بسواء ، هـذا بينما تنعم هو بأكل نصيبه من الفاكهة او الحلوى كاملا وحرمت سومه نفسها من عود القصب أو البرتقال ! !

* * *

على ان ميزانيـة الاسرة الصغيرة قد كفلت لأم كلثوم مالم تكفله لها حيلتها الساذجة وجاء الوقت الذى اضطرت فيه سومه إلى ترك الكتاب نهائيا والبقاء فى المنزل واليك التفاصيل :

كانت عطلة العيد قد انتهت وفى الصباح تستأنف الدراسة من جديد فى كتاب القرية .. فبعد ان تناول أفراد الاسرة عشاءهم المتواضع ذهب كل إلى فراشه لينام ، وقبل ان تغمض سومه عينها وتستغرق فى أحلامها سمعت هذا الحديث يدور بين والديها :

قال الوالد رحمه الله :

— بزيادة على أم كلثوم بقى . تروح الكتاب .. أنا حامنعها من بكره .

وانصرف ذهن الأم إلى غير السبب الحقيقى الذى يعنيه الوالد فقالت :

— تمنعها ليه .. دى لسه صغيرة ؟ !

وقال الوالد :

— صحيح صغيرة لسه .. ولكن بزيادة خالد يروح .

— وليه بقى ؟

— ما اقدرش أصرف على الاثنين وأدفع لهم مصاريف الكتاب كل جمعة .

وأصبح الصباح . . واستعد خالد للذهاب إلى الكتاب كعادته ولكن ام كلثوم لم تكن تلوح عليها علائم الطالب النشيط الذى يتأهب للذهاب إلى مدرسته خصوصا بعد عطلة عيد طويلة .

ونادتها والدتها :

— ما تقومى يا أم كلثوم .

أم كلثوم : — على فين ؟

— تروحى الكتاب مع أخوك .

— لا . . مش رايحه .

— ليه ؟

وسكتت الصغيرة قليلا وتحت إلحاح والدتها قالت لها انها سمعت حديث والدها بالأمس ، وعلى هذا فلن تذهب إلى الكتاب ويكفى ان يذهب خالد !!

* * *

ومن يومها انقطعت أم كلثوم عن الذهاب إلى كتاب القرية فلم تعد اليه وتستأنف دراستها إلا بعد ان استطاعت ان تدفع نفقاتها المدرسية بنفسها من كسبها الخاص ومما كانت تربحه من غنائها فى الافراح والموالد وأعياد الريف .

وقد يهمك ان تعرف كم كانت هذه المصاريف الفادحة التى اضطرت معها أسرة أم كلثوم إلى ان تخرجها من الكتّاب ؟

كانت قرشاً صاغا واحدا .. فى الاسبوع .

وإلى العدد القادم . .

ع . . .



فلوس ، وكحك ، ولبس جديد !

شكيت لناس تكاليف العيد   رخرين من الغلب شكوا لى
أمال بقى مين اللى سعيد   ولايشتكيش همه .. قولولى

جبت الياميش والقمر الدين   طبعا كلوه كله ولادى
عيال عاديك شياطين ملاعين   خلوا جيوبى نفادى

على بال ما عديت من رمضان   وكل يوم كان له دعكة
ورحت جبت الكام فستان   ودقيق وسمن الكام كمكة

راحت فلوسى ، وانبطيت   وعشان أزوغ م الديانه
قضيت أجازة العيد ف البيت   مسجون برىء ف الزنزانه

مين اللى بيفرفش ف العيد   وف الدنيا غير بس عيالنا
فلوس وكحك ولبس جديد   يا ريتنا نصغر ... عقبالنا



الامبراطور الذى لايجد نارًا للتدفئة فى منزله ... !!

قصة الامبراطور هيلاسلاسى من أروع المآسى التى عرفها التاريخ القديم والحديث ولقد كانت شخصية هذا الامبراطور فى نظر العالم مثل شخصيات أبطال المآسى الاغريقية القديمة.

اقرأ فى هذا المقال مايقوله هذا الامبراطور بلا امبراطورية عن حديث الثروة المزعومة التى قيل يوم أن غادر بلاده أنه حملها معه الى المنفى.

رفع المالى الامريكى المعروف ليو شرتوك قضية على امبراطور الحبشة السابق هيلا سيلاسى يطالبه فيها بمبلغ ٢٥ ألف جنيه تسديداً للعمولة ولمبالغ دفعت للامبراطور منذ عامين وذلك على أثر مفاوضات دارت بين جماعة من الماليين الكبار وبين الحكومة الحبشية لاستغلال مساحة تقدر بخمسة آلاف ميل مربع واستخراج المعادن منها.

وبعد أن وقعت الحبشة فى يد ايطاليا لم يتمكن المستر شرتوك من الاستمرار فى مشروعه واستخراج المعادن من الارض التى دفع الماليون نحو مليون جنيه لنيل امتياز البحث والتعدين فيها.

وسوف تعرض القضية على المحاكم الانجليزية للنظر فى مطالب المستر شرتوك فاذا تغيب الامبراطور عن حضور الجلسات صدر الحكم غيابيا. أما إذا حضر ليدافع عن نفسه فان القانون الانجليزى يقضى بأن تبت المحكمة فى هل النجاشى لايزال امبراطورا بحكم القانون أم لا ... ؟

ولو خير الامبراطور لقبل أن تحكم عليه بدفع المبلغ الذى يطالب به المستر شرتوك على أن تسجل فى حكمها أنه لايزال امبراطور الحبشة القانونى ... ولكن لو تم هذا فمن أين لجلالته هذا المبلغ الكبير ؟!!

يعرف العالم كله أن الامبراطور يعيش الآن فى انجلترا معيشة الفاقة والفقر التى لاتتفق ومقام الملوك أو الامراء ...

ويقال أن فقر الامبراطور قد وصل إلى درجة لاتسمح له بايقاد النار للتدفئة فى أى حجرة من حجرات المنزل غير الحجرة المخصصة للأطفال، ويقال كذلك إنه يسعى لبيع آخر سيارة وآخر منزل يمتلكهما.

وقد كان فى وسع الامبراطور السابق أن يتمتع بمظاهر العظمة التى تعودها وحياة الرفاهية التى ألفها لو أنه قبل ذلك المبلغ الكبير الذى عرضه عليه السنيور موسولينى فى نظير العودة إلى بلاده كامبراطور إسمى يحكم لمصلحة الطليان.

ولكن الامبراطور صرح لأحد الصحفيين قائلا:



(النجاشى السابق)

— ولكننى لا أقبل أن ابيع شعبى حتى ولو دفع لى جنيه ثمنا لكل رأس من رءوس افرادى كما انه من المحال أن اقبل الثروة الشخصية أو الأمن بمثل هذا الثمن. إن موسولينى لم يعرض على مبلغا من المال فقط بل عرض أن يعيد الى املاكى الخاصة نفسها.

وكل من يزور المنزل الذى يعيش فيه الامبراطور لايشك فى حالة صاحبه المالية. وقد باع الامبراطور طقم صحائفه الذهبية الذى كان يستعمله فى المآدب لكى يشترى ذلك المنزل الذى يشمل ستة عشر غرفة!

ويعيش فى هذا المنزل الذى يشمل ستة عشر غرفة ٢٢ شخصا من بينهم ابن عم الامبراطور وزوجته وابنته وهم يعيشون فى (جاراج) بالحديقة حولوه الى مسكن صغير.

وذهب صحفى منذ مدة قريبة الى الامبراطور فجلس ينتظره فى حجرة الاستقبال وكان أول مالاحظه ذلك الصحفى أن الحجرة خالية من نار التدفئة وأن الحلية الواحدة بها هى كأس فضية نقش عليها:

« من جورج الخامس الى الملك تفرى ماكونن .. ا اكتوبر سنة ١٩٢٨ ».

وهذا الأثر الفضى هو الوحيد الذى يعتز به الامبراطور السابق ويأبى أن يفرط فيه .

وأقبل الامبراطور الى الغرفة وصافح الصحفى وكانت أول عبارة نطق بها الامبراطور هى قوله :

« يجب أن يعرف الجميع أن ليس لدينا أى إيراد ويجب أن نعيش على رأس المال القليل المتبقى لدينا .. واذا كان للمرء رأس مال صغير ولا إيراد له بل هو ينفق من رأس المال فلابد أن يتوقع مصابا قريبا

« ليس هناك أى سر يتعلق بما حملته من مال لما غادرت بلادى . فحين خرجت من بلاد الحبشة كان كل أملى أن أعود اليها سريعا بمساعدة عصبة الامم ولذلك لم أحضر معى إلا القليل الذى يكفى لمطالبى الضرورية

« وقد ذهب هذا القليل من المال فى مساعدة أقاربى ومواطنى الذين لجأوا إلى هذه البلاد وغيرها بعد الحرب وفى أثنائها وفى محاولات قضائية قمت بها فى لندن وباريس للحصول على أموالى .

« إن كل ما أحضرته معى من الحبشة لا يتعدى كمية من الفضة . لم أحضر مجوهرات ولا ذهبا إذ أننا فى الحبشة لا نجمع المجوهرات شأن البلاد الأخرى !!

والظاهر أن بعض الدوائر الانجليزية المسئولة تميل إلى تقرير مساعدة مالية للامبراطور أو أن مساع تبذل فى هذا السبيل لدى وزارة الخارجية الانجليزية بواسطة بعض ذوى النفوذ . والذين يسعون فى هذا من المسئولين يسعون فيه دون علم الامبرطور نفسه احتراما لشعوره .

وأهالى مدينة بات حيث يعيش الامبراطور يحبونه كثيرا ويشفقون على مصيره وهم على ثقة من أن وزارة الخارجية الانجليزية لن تسمح لشخص عظيم مثل الامبراطور السابق بأن يصل به فقره إلى الحد الذى لا يتفق ومقامه .



في ميدان السباق

شهد اجتماعي الأسبوع الماضي أصحاب السعادة سير مايلز لامبسون والدكتور احمد ماهر وعبود باشا والشاذلي باشا ومحمد بك سلطان والاستاذ محمد شعراوي .

وشهد دولة صدقي باشا اجتماع يوم الاحد وكان يجلس في المقصورة المخصصة لسعادة عبود باشا .. وكان لابسا نظارته السوداء ولم يكن مع دولته علام باشا ولا حماره المعروف كما أشاع بعض العواذل من رواد السباق .

ورأينا سعادة سيف الله يسري باشا جالسا يشاهد السباق في هدوء والسيجارة لا تفارق فه ..! !

خلف المصورين

وحضرت السيدة أمينة البارودي اجتماع الأحد بعد طول الغياب وكانت تصحبها السيدة حرم حضرة حسين زايد ...

وكان يتصادف كلما رأيت السيدة أمينة البارودي ... أن أراها تسير خلف بعض المصورين ... وكان المنتظر طبعا ان يلتفت أحدهم ويلتقط صورة أمينة ولكنهم لم يكونوا عند حسن ظنها وعملوا ودن من طين والأخرى من طين برضه ..

وفكرت أن اتقدم إلى السيدة أمينة وأقترح عليها أن تسير أمام المصورين اللى ما عندهمش نظر لا خلفهم ... ولكنني تراجعت بما عرف عني من الشجاعة والاقدام

آخر مودة

ورأيت السيدة لطفية فاضل تنتقل هنا وهناك بما عرف عنها من الرشاقة والنشاط وكان معي صديق ابن حلال .. وفجأة رأيت الصديق يصرخ ويشير إلى «شراب» السيدة الذي كان مقطوعا قطعا لاشك فيه.. ووقفت السيدة ونظرت إلى « شرابها » وانلخمت لحة منقطعة النظير ... بينما وقفت أنا أقنع صديقي أن هذه هي آخر مودة في عرف بنات الذوات ...

والمدهش أن صديقي ابن الحلال صدقني لدرجة أنني أعتقد انه لابد وأن يكون قد خرج من ميدان السباق إلى منزله مباشرة ليعمل أظافره في «شرابات» سيدات المنزل حتى تصبح متفقة مع المودة الحديثة .

وكانت السيدة لطفية كلما سارت بعد ذلك نظرت خلفها اعتقادا منها أن جميع رواد السباق كانوا ينظرون إلى «شرابها» المقطوع ...!

الجهل نور

وقابلت صديقا موظفا في أحد المناجم النائية ... وظننت انه قد حمل معه ذهب المنجم وجاء ليراهن على الخيل ... ولكنه أفهمني انه في ما يختص بهذه المسائل يعتبر أجهل من الموم باشا أو حتى حمار علام ...

وبما أنني أعتبر نفسي حجة في فنون السباق صرت أضحك منه ووعدته بأن هناك « تاكسي » في حالة إصابته بالفلس التام ...

ولكنني آمنت في النهاية أن الجهل نور ولو على الأقل في ميدان السباق فقد ربح صديقي وخسرت أنا ... وأوصلني هو في النهاية ... ولكن في الأوتوبيس ..!

أميرة

وشهدت اجتماع السبت سيدة في وجهها جمال من نوع خاص وكانت تلبس فستانا مدهشا والشهادة لوجه الله ... لا لوجهها هي ... وطبعا لفتت السيدة الأنظار

وكنت واقفا في شلة بالقرب منها فقال أحد الواقفين ...

— ألا تعرف هذه السيدة ؟!

قلت ... — لا



« وكان المنتظر طبعا أن يلتفت أحدهم ويلتقط صورة أمينة ولـكنهم . »

وقال حضرته شأن العارفين ببواطن الامور أنها تدعى .. أماليا ...

ونظر اليه أحد الواقفين نظرة كلها سخرية واستخفاف وقال إن اسمها هو . . . آمال لا أماليا والدليل أنها صائمة ثم تقدم خطوتين فى طريقه اليها ليسألها اذا ما كانت صائمة أم لا .

وأمسك به ثالث قائلا له اتلهى ... دى إسمها « أسمهان » وكانت مطربة فى سالف العصر والأوان .. وانها سورية الجنسية .

وانتفض رابع وقال إن اسمها . . . اميلى . . .

واحترت . . . اصدق مين من حضرات المغفلين . . . وأنقذنى صديق من العارفين ببواطن سوريا الشقيقة منذ كان موظفا فى معرض دمشق .. وأمسكت بالصديق وطلبت منه أن يدلى برأيه فى هذه المشكلة التى كادت تؤدى إلى شجار أربعة من المغفلين .

وقال الصديق بما عرف فيه من التقل فى الكلام ... قال إميلى = أماليا = آمال = أسمهان ... أى أن الاربعة اسماء هى لسيدة واحدة هى الواقفة أمامنا ترتب الجياد فى « البادوك » وزاد على ذلك قوله أنها . . . أميرة . . . !!

وانتفضنا جميعا عند سماعنا وصفه اياها بأنها أميرة . . . ولكنه طأننا وقال أنها أميرة لانها زوجة الأمير حسن الأطرش الذى هو فى جبل الدروز الآن .

الورقة العجيبة . . !

ورأيت النائب المحترم احمد عبد الغفار بك . . رأيته واقفا يتفرس فى الخيل ويبدى ملاحظات عديدة عن هذا وذاك من الجياد .

وتبعته إلى شباك التذاكر ورأيته يخرج من محفظته ورقة من فئة العشرة جنيهات .. مرة واحدة !!

ومد يده بالورقة العجيبة وقال للموظف اعطنى تذكرة على الحصان الأبيض . . .

ورد الموظف قائلا .. نمرة كام ؟

وصرخ النائب المحترم فى وجهه ..ـ نمرة ايه . . وزفت ايه . . الحصان الابيض اللى رجليه الاماميه سوداء ..

وأفهمه الموظف أن الناس هنا مش بيلعبوا بالشبه ... لازم يقولوا نمرة الجواد . والا يفتح الله . .

وجرى عبد الغفار بك ليرى نمرة الجواد ..

ولكن كانت الجياد قد جرت واقفل الشباك .

وكانت الجياد الثلاثة الأولى ذات لون غامق ... وهكذا انقذت الورقة العجيبة .. ذات العشرة جنيهات بمعجزة وكفى الله النائب المحترم الرجوع إلى داره بصحبتى فى الاوتوبيس .


أحدث طراز
KYRIAZ
№6
فهى فتنة الموسم!
كيريازى
نمرة ٦
منتهى التوفيق :-
فى جودة صنفها
ووفرة دخانها
ورشاقة شكلها
٤ صاغ



قرش الملك

من حق الشعب إزاء (جمعية القرش) باعتبارها مؤسسة اقتصادية تقوم بأمواله ان يطالبها بتنفيذ برنامجها الواسع المعروف وهو إحياء الصناعة فى مصر، ومن حق الجمعية أيضاً أن تطالب الشعب بمساعدته المادية التى تضمن تنفيذ هذا البرنامج . . .

ولم يقصر الشعب فى حق الجمعية يوم أن تأسست بل وهبها آلاف الجنيهات وهى من ناحيتها أسست «مصنع الطرابيش» الذى نقول بحق أنه سد ثغرة فى الصناعة الوطنية التى تمس الكرامة المصرية - وكنا ننتظر أن توالى الجمعية جهودها نحو تحقيق غرضها الأسمى ولكن للأسف. ولتأخر وسائل الدعاية التى تقوم بها أخذت مواسم «القرش» تسفر فى كل عام عن مبالغ تافهة لاتنهض بالمشروعات المرجوة.

وفى هذا العام تزمع الجمعية أن تخاطب طبقات الشعب بوسائل الدعاية الفنية لانشاء مصنع « للكمامات الواقية ضد الغازات السامة » يسمى باسم جلالة الملك، ويؤسس بقروش باسم جلالته تجمعها جيوش الطلبة فى أنحاء القطر ويضاف اليها الأموال التى جمعت فى السنين السابقة.

ومصنع كهذا يحقق دون شك ناحية هامة فى برنامج الدفاع الوطنى الجدير بالعناية والتشجيع

بيان

« هذه الصفحة خاصة بأخبار الطلبة فى الجامعة وفى معاهد العلم عامة ..
ومنهجها اليوم نشر ما يتعلق بنواحى النشاط المدرسى المختلفة من اجتماعية وأدبية ورياضية وغيرها . مع النقد البرئ الذى غايته التقويم
و(المحرر) يقبل رسائل الطلبة وشكاويهم ونشرها مادامت فى نطاق هذا المنهج ..
وليعتبر كل طالب هذه الصفحة صفحته تكتب عنه .. وله .... »

كراسة الوزير

لطلبة « الليسانس » فى كلية الحقوق مطلب يعملون على تحقيقه وهو قصر ترتيب الناجحين على ما يحصل عليه الطالب فى امتحان الليسانس من درجات وعدم ضم درجات السنين السابقة فى احتساب الترتيب..

وفى الاسبوع الماضى توجه فريق منهم إلى وزيرى الحقانية والمعارف لعرض هذا المطلب فقابلوا أولا معالى وزير الحقانية الذى أظهر عدم ارتياحه إلى ما آلت اليه الكلية فقد كانت — كما قال — تحمل لواء الزعامة العلمية بين المدارس العالية، وكان طلبتها مثال الجد والنشاط، وذكر أنه مثلا كان يعنى بدراسته حتى أنه وهو يشتغل بالمحاماة كان يرجع الى (كراريس) المدرسة ليدلل بما فيها على وجهة نظره أمام محكمة النقض!

أما سعادة الهلالى بك فاقترح (مازحا) الغاء الترتيب إلغاء باتاً. ولكن لما سمع حجج الطلبة طلب منهم مذكرة فى الموضوع ووعدهم بتحقيق شكايتهم.

التدريب العسكرى

اهتمت السلطات الحكومية أخيراً بالتدريب العسكرى فى الجامعة فرأت أن تجعله إجباريا وأن يشرف عليه ضباط من الجيش بعد أن كان فى السنوات الماضية اختياريا وتحت إشراف معاونى النظام وكان برنامجه يتضمن فقط الحركات العسكرية؛ والفروسية، والسلاح، والمصارعة اليابانية.

وستنفذ الحكومة برنامجها فى عطلة الصيف القادم، وحبذا لو استرشدت بنظام الـ O. T. C. المعمول به فى جامعات انجلترا حيث يشترك الاساتذة أيضاً، وحيث يمنح المشتركون فى التدريب من طلبة وأساتذة رتباً عسكرية تجرى عليها نظم الترقيات حسب الكفاءة فترى طالباً مثلا برتبة ملازم، وآخر برتبة يوزباشى وهكذا.

يكون ظريفا جداً وجميلا لو حدث ذلك فنشاهد الباشجاويش محجوب ثابت والملازم أول فريد زعلوك، والملازم ثان الشيخ مصطفى عبد الرازق، والبلوكامين مشرفة بك ... وهكذا.

عالم الطالبات

هل تعلم ؟

— أن طالبات الجامعة عقدن العزم على الاشتراك فى التدريب العسكرى . وأنه اشير عليهن بالاقتصار على تعلم فنون التمريض الحربى فقط ولكنهن يصممن على حمل السلاح واستعماله أيضا ؟!..

— وأن فى كليتى الآداب والعلوم يدرس للطلبة فى الاقسام المختلفة آنسات مصريات من خريجات الجامعة النابغات ؟

— وأن ٩٩ ٪ من الطالبات يرفضن توحيد الزى ، ويفضلن (الفساتين) المختلفة الازياء والألوان التى يظهرن بها فى الجامعة الآن . . .

حسابات الاتحاد

كانت حسابات اتحاد الجامعة حتى الأيام الأخيرة مثار (دوشه) كبيرة لأنها كانت تجرى على غير طريقة مرسومة فكانت الرحلات مثلا يرصد لها مبلغ تستهلكه رحلة أو رحلتان ولا يمكن معرفة كيف تم الاستهلاك وتتعطل باقى الرحلات .

وفى صيف العام السابق عملت رحلة أشرف عليها سكرتير احدى الكليات ولليوم لم تقدم كشوف حسابات هذه الرحلة .. وهكذا كل شىء كان يسير (بالبركة) !

ويسرنا ان نقول إنه وصل إلى علمنا ان الاتحاد سيجرى فى حساباته من يناير المقبل على نظام المصالح الحكومية وانه قد أعد الدفاتر اللازمة لذلك بحيث تنقضى (الفوضى) الماضية ولا يكون لها أثر .

وإذا علمنا ان ميزانية الاتحاد تبلغ نحو عشرة آلاف جنيه فلا نستكثر هذا «التنظيم» بل نعجب لأنه لم يهتد اليه إلا أخيرا !..

المفصولون وعضوية الاتحاد

بين الذين صدرت قرارات الفصل ضدهم بعض الطلبة الذين انتخبوا أخيراً لعضوية اتحاد كلياتهم وأصبحت مقاعدهم بذلك « الفصل » شاغره . . وقد جرى البحث أخيراً لشغل هذه المراكز بمرشحين جدد وانتخابات جديدة .

ولكن مدد الفصل تختلف فبعضها نهائى والبعض الآخر لمدة سنة والمعروف ان مدة العضوية سنتين فهل تسقط عضوية الفريق الثانى أيضا ؟

لا جدال فى ان عضوية الفريق الأول قد سقطت نهائيا ويجوز شغل مراكزهم بمرشحين جدد ولكن الفريق الثانى يثور الخلاف بشأنه فلائحة الاتحاد لا يوجد بها نص صريح على سقوط العضوية ، واللوائح التأديبية بدورها تجيز سحبها فكأن هناك تعارض بين اللوائح التأديبية ولائحة الاتحاد فأيهما يفضل ؟

المسألة فى حاجة إلى « فتوى » !

رحلات عطلة العيد

لم نعلم من أمر رحلات العيد فى المدارس غير رحلة رياضية تقوم بها كلية الحقوق إلى اليونان ، وغير رحلة إلى الأقصر تقوم بها مدرسة الحلمية الثانوية ، وأما باقى الرحلات فهى إلى الثغور أو المدن الأخرى القريبة من القاهرة ..

كنا نود أن تكون الرحلات المدرسية فى العطلة القادمة أهم من ذلك فهناك مثلا فى محفوظات لجنة الرحلات باتحاد الجامعة مشروع رحلة إلى السودان مضى عليه نحو عامان وهو يبحث ولم يبت فيه الرأى ، وكان الواجب تنفيذه وتقديمه على رحلة اليونان

هذه ، كما يجدر بوزارة المعارف أن تكون رحلاتها أبعد أفقاً فلا تقتصر على زيارة الآثار القديمة فى مصر العليا بل تتعداها إلى بلاد الشواطىء فى البحر الأبيض وواحات مصر فى الصحراء والأقاليم المجاورة .

الحقيقة أن « سياسة الرحلات » فى حاجة إلى تهذيب .

حرس الجامعة

تبحث الحكومة فى الوقت الحاضر مسألة إعادة نظام حرس الجامعة بشكل يضمن المحافظة على النظام تماماً داخل الكليات بعد أن فشل نظام (الكونستبلات) السابق.

والنظام الجديد يتضمن تأليف قوة كبيرة من الجنود والضباط توزع على الكليات بنسبة عدد الطلبة والمقترح حتى الآن أن يبقى الجنود والضباط بزيهم العسكرى وأسلحتهم.

أما وجود حرس للجامعة فمسألة واجبة أولا لضمان استقلال الجامعة ، وثانياً لحفظ النظام أيام (دوشـة) انتخابات الاتحاد والحفلات العامة وغير ذلك ـ وأما مسألة الملابس فما لا جدال فيه أنه يجب أن يبتكر زى خاص للجنود والضباط كما هو الحال فى «بوليس البرلمان» احتراماً للمظاهر الجامعية ، وأن لاتحمل القوة سلاحاً إلا عند الضرورة .

ويبرر وجهة نظرنا هـذا البحث الذى أجرى سابقاً بخصوص هذه المسألة بالذات عند إنشاء فرقة الحرس الأولى وما انتهت اليه السلطات الجامعية والحكومية من وجوب ابتكار زى خاص .

جوالة الحقوق

من الأعمال التى نغتبط لها وندعو الطلبة للنسج على منوالها ذلك العمل الخيرى الذى قامت به جوالة كلية الحقوق أخيراً فقد انتهزت فرصة قرب حلول عطلة العيد ودعت طلبة الكلية إلى دفع ماتجود به نفوسهم من النقود لشراء هدايا وحلوى لأطفال الملاجىء بمناسبة العيد

وقد طبع الجوالون نداء حاراً بذلك أخذ فريق منهم يوزعه عند مدخل الكلية بينما حمل فريق أخر الصناديق المختومة يتقبل فيها مايجود به الطلبة

ونعلم أن فى كل كلية من كليات الجامعة فريقا للجوالة فماذافعلت هذه الفرق بمناسبة العيد ؟

وقدجرت العادة فى الجامعات الانجليزية بأن يجمع الطلبة قبل عيد رأس السنة شلنات ويوزعونهاعلى فراشى الجامعة بنسبة مرتباتهم.

فهل سيأتى الزمن الذى يفكر فيـه طلبتنا فى عمل كهذا ؟

نبوغ أستاذ مصرى
فى اللغة الانجليزية

عرف الطلاب الاستاذ فكرى ابراهيم مدرس اللغة الانجليزية بمدرسة النهضة المصرية الثانوية وعرفوا فيه مدرساً مخلصـا لعمله قدراً فى مادته ونحن نقدمه اليوم كمؤلف قدير إذ أهدانا حضرته نسخة من مؤلفه Complete Perparation of Milestones الذى وضعه لطلبة السنة التوجيهيـة ولما تصفحناه وجدناه مجهودا جبارا إذ به ملخصات تفصيلية تحليليـة دقيقة لكل فصل من فصول الرواية وشخصياتها . وقد أعجبنا فى هذا الكتاب ان المؤلف شرح فيه الالفاظ الصعبة فى كل صفحة بالانجليزية والعربيـة بدقة تامة دلت على مقدرته فى اللغتين وقد ذيله بخمسين سؤالا متينة الوضع ويطلب من مكتبـة الهلال والمكاتب الشهيرة بالقاهرة .

ملائكة الرحمة فى الحرب الاسبانية وفى الحرب الصينية

طرأ تغيير جديد على طرق الدعاية المستعملة فى الحرب الاسبانية بين الثائرين بقيادة الجنرال فرانكو وبين جنود الحكومة إذ يقال إن قائد الثورة الجنرال فرانكو تأثر تأثرا شديدا بالدور الذى تلعبه فى الحرب الصينية اليابانية مدام شيانج كاى شيك زوجة المارشال شيانج كاى شيك القائد العام للجيوش الصينية وهى التى يطلق عليها الصينيون اليوم لقب «ملاك الصين» و«جان دارك الصين» وذلك لما تقوم به من أعمال جليلة تخفف بها من ويلات الحرب التى يقاسيها أبناء جنسها .

وقد رأى الجنرال فرانكو انه قد يستفيد كثيراً من التقدم بزوجته هو الآخر كملاك اسبانيا والسيدة الأولى فى البلاد . وزوجة الجنرال فرانكو هى دونا كارمن الجميلة ولم يسبق لها قبل اليوم ، وهى فى سن الاربعين ان نشرت صورتها على الجماهير .

ولكن صورة السيدة كارمن الجميلة مع



ملاك الصين : ماى لينج
زوجة شيانج كاى شيك

ابنتها ذات الاثنى عشر عاما توزع الآن فى جميع معسكرات الثوار فى اسبانيا ، وأحب الصور التى توزع لها هى صورتها فى اجتماع جمعية الصليب الاحمر التى عاونت على تأسيسها وتنظيمها . وفى المقاطعات الاسبانية التى خضعت الآن لحكم الثائرين تنشر الصحف باستمرار صور « ملاك اسبانيا » وتنشر الى جانبها شيئا من قصة غرام الجنرال بزوجته .

كانت كارمن لا تزال فتاة صغيرة فى الخامسة عشرة من عمرها لما أحبت فرنسيسكو فرانكو ، وكان إذ ذاك لا يزال ضابطا صغيراً بالفرقة الأجنبية فى العشرين من عمره . وقد اعترض أهلها الاثرياء فى ذلك الوقت على زواجها من جندى لا مستقبل له .

ولكن الملازم فرانكو كسب الموقعة وفاز بحبيبته .

وإذا كانت الحرب الاهلية جحيما مستعراً لا يطيق أحد احتمال نيرانه فانه مما يبعث على العزاء ان يفكر الانسان فى بعض من يخففون ويلاتهم . فالدونة كارمن هى فى الآونة الحاضرة المؤلمة ملاك الرحمة للجرحى الذين يملأون المستشفيات وللمنكوبين فى المناطق التى أعيد اليها النظام وراء خطوط النار ..

أما زوجة شيانج كاى شيك تلك التى تقتدى بها دونا كارمن الاسبانية فهى سيدة صينية مثقفة تكاد تعتبر اليوم أقوى امرأة فى العالم أجمع وهى تنتسب إلى عائلة سونج العظيمة المشهورة فى الصين . واسم هذه السيدة الأصلى ماى لينج ومعنى هذا الاسم بالصينية : « الحالة الجميلة » .

وفى بدء الحرب الصينية اليابانية كان أول ماصنعته السيدة شيانج كاى شيك هو أنها أعدت اجتماعا للسيدات الصينيات ودعتهن فيه إلى محاربة اليابان وقالت لهن :

«إن النصر الأخير لو حزناه، كفيل بانهاء أيام عبوديتنا إلى الأبد . . . تلك الأيام التى تكاثرت فى تاريخنا فى المدة الأخيرة كما أنه كفيل كذلك بإزالة أسباب حزننا ... ذلك الحزن الذى ملأ قلوبنا وطأطأت له رؤوسنا»

وقد ولدت السيدة شيانج فى شنغهاى فى عام ١٨٩٨ ولما بلغت العاشرة من عمرها أرسلت مع شقيقتها إلى إحدى المدارس الأمريكية حيث قضت أربع سنوات انتقلت على أثرها إلى مدينة فى ولاية ماساشوستس فى الولايات المتحدة لكى تكون قريبة من شقيقها فى كلية هارفرد .

وكانت زميلاتها الأمريكيات فى الكلية يجزلن لها الحب نظرا لجمالها وظرفها ولهجتها عند ماتتكلم الانجليزية . وفى أثناء إقامتها هناك تزوجت شقيقتها شينج من المرحوم صان



ملاك اسبانيا : دونا كارمن
زوجة الجنرال فرانكو

يات صن مؤسس الجمهورية الصينية وهو مشهور فى الصين اليوم باسم « جورج واشنجتن الصينى »

وفى عام ١٩١٧ عادت ماى لينج إلى الصين فوقعت من جديد تحت تأثير أمها المسيحية البروتستنتية ولكنها ما لبثت فى عام ١٩٢٧ أن ثارت ضد هذا النفوذ الأموى التقليدى بزواجها من المارشال شيانج كاى شيك بدون موافقة أسرتها . وقد اعترضت أسرتها على ذلك الزواج لأن المارشال شيانج كان من أتباع الديانة البوذية وكانت له زوجتان وثلاثة أولاد.. ولم يكن يعرف من اللغات غير الصينية ولكنه كان زعيم الصين كلها

وتشتغل السيدة شيانج كاى شيك مترجمة لزوجها إذا قابل أحدا من الأمريكيين أو الانجليز كما أنها تكتب له على الآلة الكاتبة أوامره ومنشوراته وخطاباته التى يطلب بها المؤن والذخائر وهى تحاول من وقت إلى آخر أن تجعله يأخذ بأساليب الحضارة الغربية كما أنها كانت قبل الحرب الأخيرة تدرب له رجال مخابراته السرية من أصحاب القمصان الزرقاء على أساليب هتلر وموسولينى .

بدأت ماى لينج بعد ذلك حركة إصلاح كبيرة فى الصين اسمها « حركة الحياة الجديدة » وذلك لاصلاح الحالة الخلقية لملايين الصينيين والصينيات وكان مما تقضى به أوامر هذه الحركة منع الناس عن التدخين فى الطرقات ومصادرة اللفافة من فم كل من يدخنها فى الطرقات ... وكذلك صدرت الاوامر بوضع حواجز قوية عالية بين المستحمين والمستحمات فى المسابح البحرية .

ولم تجد ماى لينج بأسا فى أن تجعد المرأة الصينية شعر رأسها أو أن تلون وجهها وشفتيها وأظافرها باللون الأحمر ولكنها قامت بحملة شديدة ضد الأثواب المثيرة التى كانت ترتديها بعض النساء فى مدينة كانتون . وجمع رجال البوليس بأمرها تلك الأثواب التى لاتتفق مع الآداب وأحرقوها علنا فى الطرقات ووضعت نماذج جديدة لأثواب وقورة حديثة الزى بأمر من ماى لينج أيضا وكتب عليها فى محال البيع : « الأثواب التى تناسب سيداتنا الصينيات » ...

وآخر ما استحدثته ماى لينج فى حركة الحياة الجديدة بالصين هو المنزل الذى افتتحته فى نانكين وأطلق عليه إسم « باب الأمل » . وفى هـذا المنزل يمكن لراغبى الزواج من الرجال أن يعثروا على عدد من الفتيات التائبات اللاتى تعلمن طهى الطعام والعناية بشئون المنزل .

... ذلك هو ملاك الصين الذى حاول الجنرال فرانكو أخيرا أن يجد له نظيرا فى اسبانيا !



الشغل شغل

من المطربين الذين يحبهم الأستاذ محمد عبـد الوهاب ويعطف عليهم عطفا خاصا مطرب الجيب ـ أو مطرب العوالم كما يسمونه ـ محمد عبد المطلب .

وقد تطوع عبـد الوهاب من شهر بتلحين طقطوقة لعبـد المطلب ليعبيها فى الاسطوانات ، ثم سأل عن ميعاد التعبئة وحضر بعوده وجلس بين أفراد تخت عبد المطلب وشاركهم فى التعبئة كأى فرد منهم ، وكان يرد بصوته مع المذهبجية تحت رئاسة محمد عبد المطلب مطرب الاسطوانة !!

ووقفت ملائكة الحسنات تسجل للاستاذ عبد الوهاب هـذا التطوع الكريم وهذا العطف الكبير .

والمعروف أن كل مذهبجى يأخذ مبلغ ٦٠ قرشا نظير اشتراكه فى تعبئة كل اسطوانة ...

فعند نهاية التعبئة وقد أوشك عبد المطلب على الانصراف أمسك به عبد الوهاب مطالبا بأجره وقدره ٦٠ قرشا ...

وبهت عبـد المطلب وأحس بلوح من الثلج ينزلق فى ظهره . . . وكاد يغمى على المسكين من هذه المفاجأة لولا أن ضحك عبد الوهاب وقال انه يمزح . .

وضحك عبد المطلب بدوره وصعد قلبه مرة ثانية إلى مكانه المعروف بعد أن كان قد هبط إلى كعب الحذاء .

شعر فى اسطوانات

وعلى ذكر الاسطوانات والتعبئة نروى الخبر التالى :

الدكتور بيضا — أحد مؤسسى شركة بيضا المعروفة للاسطوانات — من أكبر هواة الشعر والأدب ، وهو نفسه شاعر كبير وأديب يشار اليه بالبنان وله قصائد تعد من روائع الشعر وقد أشرنا إلى احدى قصائده من أعداد فى باب الطبقة الراقية ونشرنا بعض أبياتها فلمح القراء فيها ولا شك نفحة من نفحات الشعر الرائع وإن كانت المناسبة التى وضعت فيها ليست من المناسبات التى تلهب الخيال وتبعث النشاط فى ملكة الشعر وآلهة الفن .

وقد وضع الدكتور بيضا أخيراً قصيدة فى رثاء نجل أحد أصدقائه توفى فى ريعان الشباب ونضرة العمر فجاءت قصيدة فريدة فى نوعها تسيل العبرات من مآقى العيون دما لا دمعاً ..

وسمع هـذه القصيدة الاستاذ محمد عبد الوهاب فأغمى عليه من الحزن والتأثر على المرحوم اندريا الذى وضعت فيه القصيدة وان لم يعرفه ، واقترح على الدكتور بيضا ان يعبىء القصيدة فى اسطوانة مع مصاحبتها بموسيقى حزاينى مؤثرة .

ولقى هذا الاقتراح الوجيـه موافقة الدكتور بيضا فعهد إلى الاستاذ عزيز صادق رئيس فرقة الموسيقى التى اشتركت فى عزف

ألحان فيلم « يحيا الحب » بوضع الموسيقى الصامته التي ستصحب القاء القصيدة في الاسطوانة .

ولا شك ان هذا الحادث هو الأول من نوعه في تاريخ الأدب العربي والاسطوانات العربية .

بناتنا سنة ١٩٣٧

مثلت الفرقة القومية في الاسبوع الاسبق رواية « بناتنا سنة ١٩٣٧ » من تأليف صديقنا الجميل الاستاذ طاهر حقي سكرتير الفرقة .

والظاهر ان الفرقة كانت تعتز بهذه الرواية بصفة خاصة وتعتقد ان نجاحها وقوتها فوق مستوى الشبهات كزوجة قيصر ، ومن هنا رأت ادارة الفرقة ان تدعو لمشاهدة الرواية حضرة النائب المحترم محمد بك قرني صديق الفرقة اللدود والذي وقف من سنتين في مجلس النواب يطالب بالغاء اعتماد الفرقة وتخصيصه لنشر الدين وتهذيب الاخلاق .

وكان كل أمل ادارة الفرقة ان يخرج النائب المحترم بعد ان يشاهد روايتها العظيمة وقد آمن برسالة الفرقة في سبيل الفن والأدب والمسرح .

ولبى محمد بك قرني دعوة الفرقة وحضر عقب صلاة التراويح مباشرة وشاهد الرواية ثم خرج مشيعا بمثل ما استقبل به من الحفاوة والترحيب .

وكان بين يدي النائب المحترم برنامج الرواية ، وفيه كثير من الفراغ الابيض ، وفي هذا الفراغ الابيض الكثير ... سجل قرني بك بالقلم الرصاص من الملاحظات الشيء الكثير . .

وادارة الفرقة يهمها بطبيعة الحال أن تعرف هذه الملاحظات وآراء النائب المحترم فيها ، ولا شك أن هذه الملاحظات ستكون من الأسس التي يعتمد عليها قرني بك عندما يتحدث عن الفرقة بمناسبة نظر الاعتماد الجديد المطلوب لها في الميزانية الجديدة ، وستعرف يومها الفرقة رأي حضرة النائب المحترم سواء أكان لها أم عليها . .

على أننا ننصح الفرقة أن تكثر في المستقبل من هوامشها البيضاء في برامجها التي توزعها على المتفرجين ، وخصوصا على أعضاء مجلس النواب ، وخصوصاً خصوصاً على النائب المحترم محمد بك قرني .

الخائفة على اللحاف

تعمل الآن السيدة فاطمة رشدي في فيلم يخرجه مسيو الفيزي في الاسكندرية وتقوم بالدور الأول فيه غناء وتمثيلا، أو تمثيلا وغناء وبالعكس

وقد كان ارتباط السيدة فاطمة رشدي بالعمل في هذا الفيلم سببا في حرمانها من العمل في فيلم «لاشين» الذي يخرجه استديو بنك مصر لأن مسيو الفيزي أصر على طلب

التعويض المنصوص عنه فى العقد بينه وبين السيدة فاطمة وقدره ٥٠٠ جنيه اذا تخلت عن العمل معه وقبلت ما عرضه عليها استديو مصر من القيام بالدور الأول فى فيلمه « لاشين » .

ولأول مرة سيسمع الجمهور السيدة فاطمة رشدى تغنى وتطرب الحضور . . . وستلقى فى هذا الفيلم خمس قطع غنائية وضع شعرها الأستاذ احمد رامى ولحنها أحد الملحنين المعروفين .

وكل ما نرجوه ألا يكون صوت السيدة فاطمة رشدى من الرخامة والطرب بحيث يجعلها تفكر فى احتراف الغناء واعتزال التمثيل نهائيا فيخسر المسرح المصرى والشاشة المصرية بذلك ممثلة لاشك فى كفاءتها ومقدرتها .

وقد قطع العمل فى الفيلم شوطا بعيدا وأخذت كثير من المناظر ولكن حدث أخيراً ما دعا إلى ايقاف العمل بسبب عودة السيدة فاطمة إلى القاهرة أثر مناقشة بينها وبين مسيو الفيزى حول اختيار اسم للفيلم، وقد قام بين الاثنين أثناء الحديث والمناقشة ما دعا إلى غضب فاطمة وتركها الاسكندرية والفيلم ينعى من بناه .

ولم تكد فاطمة تصل إلى القاهرة حتى كان مسيو الفيزى فى أثرها لارجاع المياه إلى مجاريها ومحاولة انقاذ ما يمكن انقاذه من الفيلم .

والصلح خير على كل حال .

سلامة فى خير

عرض يوم الاثنين الماضى فيلم « سلامة فى خير » آخر منتجات استديو مصر ويقوم بدور البطولة فيه الأستاذ نجيب الريحانى .

وقد دعا الاستديو فى حفلة السواريه فريقا من كبار رجالات مصر ورجال الصحافة ومندوبيها لحضور العرض الأول للفيلم ، كما دعا الأستاذ نجيب الريحانى بطل الفيلم لحضور نفس الحفلة .

ولكن نجيب لم ينتظر دعوة الاستديو بل « لبد » فى سينما رويال حيث يعرض الفيلم من الصباح فحضر حفلة الصباح وحفلة العصر وحفلة الماتنيه وألغى العمل فى مسرحه ليحضر حفلة السواريه كمان ، وليكون فى استقبال عظماء المدعوين عند تشريفهم بصفته ممثل الفيلم الأول الجان برمبير ...

وخوفا من بطش ممثلى الفرقة أذاع نجيب ان الطبيب المشرف على علاج عينيه نصحه بالاستراحة يوم الاثنين من عناء العمل، وبالذهاب إلى السينما ..

وآمن الممثلون بأن الطبيب قد نصح نجيب بالاستراحة من عناء الاعمال ... أما أن علاج عينيه المريضتين يستدعى الذهاب إلى السينما فمسألة فيها قولان ...

شفى الله نجيب والهم الممثلين الصبر والسلوان .

الفرقة القومية

أصدرت ادارة الفرقة القومية يوم الجمعة الماضى قرارا بفصل الاستاذ عزيزعيد نهائيا .

ولم يقع هذا القرار موقع الدهشة عند أحد فقد كان معروفا من أشهر أنه لم يعد بين ادارة الفرقة وبين الاستاذ عزيز عيدأى حب مفقود أو موجود حتى أنه فى وقت من الأوقات تركت الفرقة الاستاذعزيزدون عمل وبدأ الاستعداد للموسم الحالى وقطعت الفرقه فيه شوطا كبيراً دون أن تسند إلى عزيز أى عمل أواخراج أية رواية من رواياتها .

ثم نشر الاستاذ عزيز حديثا فى احدى المجلات الاسبوعية كان له أسوأ وقع فى ادارة الفرقة وضم إلى قائمة السيئات ، وإن كانت القائمة حافلة من قبل بالشىء الكثير ولم تكن فى حاجة إلى المزيد .

وفى مساء يوم الخميس الماضى — وهى الليلة الاولى لتمثيل رواية « الحطاب » التى اخرجها الاستاذ عزيز عيد — طالت احدى فترات الاستراحة بين الفصول الى حوالى ٢٥ دقيقة ، وكان ذلك بسبب تهيئة الاضواء فى المسرح ، واخذت الفرقة على الاستاذ عزيز هذا التأخير واعتبرته سببا كافيا لفصله ..

مجد رمسيس

منذ أسبوعين افتتح الاستاذ يوسف وهبى موسمه التمثيلى الجديد على مسرح برنتانيا ، وهو يوالى العمل أسبوعيا مقدما كل أسبوع رواية جديدة ، وقد اقتصر الاستاذ يوسف وهبى على الروايات المصرية على نحو ما اعتاد فى السنوات الاخيرة .

وفى إحدى ليالى الاسبوع الماضى فوجىء رجال الفرقة بدخول أحد الوزراء — معالى الاستاذ عبد الفتاح الطويل وزير الصحة — وجلوسه بين المتفرجين فى مقاعد الصالة .

ووضع معالى الوزير تحت المراقبة الشديدة لمعرفة رأيه فى الرواية وفى التمثيل والممثلين وكانت نتيجة المراقبة أن لوحظ على معالى الوزير السرور الشديد الذى ليس عليه من مزيد وأحصى رجال المراقبة كل ابتسامة افترعنها ثغر معالى الوزير وكل تصفيقة من يديه الكريمتين ، وفى آخر الليل رفعوا تقريرهم إلى الاستاذ يوسف وهبى الذى أمر بتفريق شلن كامل القروش والملاليم على ممثلى الفرقة وعلى الموزين وأبناء السبيل بهذه المناسبة السعيدة .



نقل استديو

يفكر المخرج المعروف الفيزى أورفانللى فى نقل الاستديو المعروف باسمه من الاسكندرية الى القاهرة وذلك لأن بلدية الاسكندرية قد قررت هدم المنزل الذى يشغله الاستديو بالاسكندرية بسبب قدمه.

ويفاوض المسيو الفيزى الآن دائرة عائشة هانم فهمى صاحبة مدينة رمسيس لاستئجار استديو رمسيس حيث أخرجت رواية الدفاع. واستديو رمسيس غير استديو وهبي حيث يخرج الأستاذ يوسف وهبي الآن رواياته.

أميرة الفاشر

تماثل النجمة السينمائية ناجيه ابراهيم المشهورة بكوكا أميرة الفاشر للشفاء من الكسر الذى أصاب سلسلتها الفقرية منذ مدة أثناء قيامها ببعض الحركات الرياضية للمحافظة على رشاقتها أسوة بكواكب هوليوود!

وقد كانت كوكا أثناء مرضها موضع عطف زميلاتها وزملائها من أصحاب وصاحبات السمو.. الأمراء والاميرات الكواكب!!

يحيا الحب!

لا يصل هذا العدد الى أيدى القراء إلا ويكون الأستاذ محمد عبد الوهاب قد غادر القطر المصرى الى باريس لطبع فيلم يحيا الحب..

وبهذه المناسبة نذكر أن الأستاذ عبد الوهاب قد عقد اتفاقا منح به امتياز عرض فيلم «يحيا الحب» مدة عامين فى مدينة بغداد لاحدى الشركات فى مقابل خمسة آلاف جنيه ... فقط!!

ويحيا الحب!

أفلام جديدة

يشتغل توجو مزراحى فى الوقت الحاضر باخراج فيلم جديد يمثل الدور الأول فيه الأستاذ على الكسار وهو موجود الآن بالاسكندرية حيث أحيي ليالى رمضان المبارك.

وقد تم الاتفاق كذلك بين الفيزى وفؤاد الجزايرلى مخرج فيلم «مبروك» للمعلم بحبح لكى يخرج فؤاد فيلما جديداً لحساب الفيزى.

***

وقد ظهرت فى هذا الموسم عدة أفلام للاستاذ على الكسار إذ ظهر له فيلم (الساعة سبعة) الذى قام بالدور الأول فيه لحساب الاستاذ توجو مزراحى وقريبا سيظهر له الفيلم الجديد باسم (يوم المنا) الذى قام به لحساب استوديو الفيزى ويليه فيلم ثالث لحساب توجو مزراحى!..

كل هذه الافلام يتقاضى عنها الاستاذ على الكسار أجوراً عالية بالنسبة للمرتبات والاجور فى مصر... ومع ذلك تقابل

الكسار فى أى وقت تشاء فلا تجد ورقة بجنيه واحد فى جيبه توحد الله مع أن الممثل الذى يوجد فى أمريكا ويعمل فيلمين فى موسم واحد لابد أن يكون ضامنا حياته الفنية الى الابد ولو من الناحية المالية !

هاربو ماركس

يعد هاربو ماركس الآن من أعظم ممثلى الكوميديا ولا غرو فقد دفع الى المسرح وهو طفل لا يحسن التكلم وقضى خمسة وعشرون عاما وهو يمثل على خشبة المسرح ويتنقل من جهة إلى أخرى فى جميع انحاء العالم مع أخويه جروشو وشيكو .

واسم هاربو الحقيقى هو أرثر وهو الوحيد الذى ظل بلا زواج حتى شهر سبتمبر الماضى حيث اختار الممثلة سوزان فليمنج زوجة له ومن الغريب أنهما تمكنا من جعل أمر الزواج سرا بينهما مدة شهرين .

ويوم فى السباق هو آخر فيلم أخرجته شركة مترو جولدوين ماير لاخوان ماركس ولعل من الظريف أن نذكر أنهم يطلقون فى هوليوود على المخرج سام وود اسم «ماركس الرابع » لأنه اشترك مع اخوان ماركس فى كل أفلامهم .

سلامة فى خير

أجمع الذين شهدوا هذا الفيلم الذى أخرجه استديو مصر على انه فيلم كامل من جميع الوجوه وقد نحا الذين أخرجوه نحواً جديدا فى الفيلم المصرى .

وقد اعتاد القراء أن يقرأوا على هذه الصفحة نقداً حرا ولذلك نعدهم بالكتابة عن هذا الفيلم بشىء من التفصيل فى العدد القادم .

الفرقة القومية المصرية

دار الأوبرا الملكية

ابتداء من يوم الخميس ٢ ديسمبر الى الاربعـــاء ٨ منــه

رواية الزوجة الثانية رواية

قصة مصرية من ٤ فصول – اقتباس الاستاذين سليمان نجيب وعبد الوارث عسر

اخراج الاستاذ عمر جميعى – الموسيقى للاستاذ عبد الحليم على

قصة عائلية تعالج ناحية اجتماعية فتصف الدواء ... والعقول المضطربة قد تجد فى معانيها الغذاء ...
وترى فيها من أراد الاستكانة والاستقرار صوراً ناطقة تهدىء من ثائرته وتكسر من حدته ...

ممثلو وممثلات الرواية بترتيب ظهورهم على المسرح : فؤاد سليم . ابراهيم الجزار . منسى فهمى . يحيي شاهين . محمود رضا . دولت أبيض . روحية خالد . سعيد خليل . ثريا فخرى . نجمة ابراهيم . فؤاد فهيم . على رشدى

حفلات عيد الفطر المبارك كل يوم مساء الساعة ٩ رواية : الزوجة الثانية

ثاني يوم العيد الاحد ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٧ حفلة نهارية الساعة ٥ ونصف رواية سر المنتحرة

ثالث يوم العيد الاثنين ٦ ديسمبر سنة ١٩٣٧ حفلة نهارية الساعة ٥ ونصف رواية بناتنا سنة ١٩٣٧

— أسعار الدخول خالصة الضريبة —

بنوار	لوج أول	لوج ثانى	ممتاز	مخصوص	ستال	بلكون	أعلا
١٠٠ قرش	٧٠ قرش	٥٠ قرش	١٥ قرش	١٢ قرش	١٠ قروش	٨ قروش	٥ قروش

تطلب التذاكر من الآن من شباك الأوبرا تليفون ٥١٧٩٣

مســـــابقه كبرى

فى الراديو

قيمـــــة جوائزهـــــا

٥٠ جنيـه

شروط المسابقة

(١) تجرى اذاعة الاغانى السبعة الآتيه وهى من اغانى «فلم وراء الستار» وقد سجلت على اسطوانات اوديون وهاهى بحسب ترتيب سماعها فى الفلم

١) يالى حبيت
٢) سكتش الورد
٣) عرايس المولد
٤) قوليلى ايه غير حالى
٥) رقص الحمام
٦) اصل اشتباكى مع المحبوب
٧) بدر الدجى

(٢) تبدأ اذاعة هذه الاسطوانات السبعة مساء يوم ٦ ديسمبر الجارى الساعة ٤٠ و ٨ ويعاد اذاعتها مرة كل اسبوع لمدة ستة اسابيع متتالية فى التواريخ والمواعيد التى ينشر عنها فى مجلة « الراديو المصرى »

(٣) الغرض من هذه المسابقة هو ترتيب الاغانى السبعة المذكورة حسب النجاح الذى ستصادفه كل واحدة منها لدى المستمعين

٤) على كل من يرغب الاشتراك فى هذه المسابقة أن يملأ القسيمة الخاصة المنشورة فى مجلة « الراديو » فيذكر :

١) اسم الاغنية التى يظن أنها ستنال الاستحسان الأول ثم التى تليها وهكذا حتى السابعة والأخيرة

ب) أن يكتب اسمه وعنوانه بالكامل

ج) أن يرسل القسيمة المذكورة داخل مظروف مغلق بعنوان « الراديو المصرى » ٥ شارع علوى بمصر»

د) وأن يكتب على المظروف « مسابقة وراء الستار »

٥) آخر ميعاد لوصول الردود هو يوم ١٥ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة الاولى بعد الظهر

٦) قائمة الجوائز هى كالآتى .

١) الجائزة الأولى — راديو سيرا ٦ لمبات

٢) الجائزة الثانية — فونوغراف ماركة أوديون بالكهرباء

٣) الجائزة الثالثة — راديو ميدوست ٥ لمبات

٤) الجائزة الرابعة — فونوغراف شنطة بزنبلكين ماركة أوديون

٥) الجائزة الخامسة — فونوغراف شنطه بزنبلك واحد ماركة اوديون

٦) الجائزة السادسة — مجموعة اسطوانات «فيلم وراء الستار »

٧) الجائزة السابعة — مجموعة اسطوانات «فيلم وراء الستار»

وجميع هذه الجوائز قدمتها شركة اوديون وهى معروضة بمحلاتها بشارع طاهر أمام البوستة العمومية بمصر

٧) القائمة الفائزة هى التى يصل أكبر عدد متشابه منها ويجرى سحب يناصيب بين الردود الفائزة لاختيار الردود السبعة الفائزة بالجوائز

توزع الجوائز حسب ترتيب سحبها ويجرى السحب تحت اشراف لجنة منتخبة من ادارة الراديو يكون قرارها نهائى غير قابل للنقض

(٨) تنشر نتيجة المسابقة واسماء الفائزين فى عدد مجلة الراديو الذى يصدر يوم ٢٢ يناير سنة ١٩٣٨

تباع اسطوانات هذه الأغانى بشركة « اوديون » بشارع طاهر امام البوسته العمومية بمصر

الممثلة الوحيدة التي ترفض أن تبادل أي ممثل قبلة ..!

مناظر الحب فى جميع الظروف من أصعب الأشياء نظراً لطبيعتها الرقيقة ... وفى الصور المتحركة تكون مهمة العشق متضاعفة الصعوبة لما يحيط بتمثيل تلك المناظر من أوساط غريبة لا صلة لها بالجمال أو الطبيعة والسكون !

ويلاحظ على بعض الكواكب أن عاطفتهم شديدة الرقة وأنهم يخجلون ويتضايقون بسرعة أثناء تلك المناظر . أما غيرهم فأقل منهم خجلا وحياء وهم لا يتململون من تمثيل مناظر الحب والهيام ولا يشعرون عند القيام بها بشعور يختلف عن شعورهم عند تمثيل المناظر الأخرى ... وهناك كذلك أوقات تناسب القبلة أكثر من غيرها وهذا أيضاً يتوقف على الافراد أنفسهم .

وقد حدث منذ أعوام فى عهد السينما الصامتة أن ممثلا كبيراً كان يقوم بالدور الأول فى رواية غرامية وكانت الممثلة التى تمثل الدور الأول معه فى الرواية ممثلة ناشئة تحتاج الى تمرين و « بروفات » متعددة وذلك لأنها كانت شديدة الخجل .

وفى اليوم المعين لأخذ المناظر استعمل الممثل الكبير الذى يقوم بالدور الاول منتهى الرشاقة والظرف حتى لايحرج الممثلة الناشئة ولكى يقدم لها المساعدة الممكنة حتى تقدر على القيام بدورها ... وما بدأ أخذ المناظر حتى أغمى على الممثلة وكف المصور عن التصوير وأخذ « حبيبها المسرحى » يعتذر ويقول انه لم يصنع شيئاً سوى انه أراد أن يساعدها على القيام بدورها .

وكان هذا الممثل هو جون باريمور الذى لا يزال يعتبر من أحسن العشاق على الستار الفضى وهو يمثل الظرف والرقة بكل معانيها كما أنه ليس ممن يشعرون بأية مضايقة عند قيامهم بتمثيل دور غرامى وهو يسير على مبدأ يلخص فى هذه الكلمات :

«فلتقم بتمثيل مناظر الحب كما لو كنت فى منزلك ... »



ميتشل ليزن المدير الفنى يعلم راى ميلاند كيف يقبل جين آرثر

ويطلب من الممثل فى أدوار الحب أن ينقل دوره الى الستار الفضى نقلا سريعاً وأن يقوم بهذا الدور أمام شخص لا يكون عرفه إلا منذ لحظات قصيرة ... ومهما كانت مهارته أو مهارتها أو رشاقته أو رشاقتها فلا شك أن هناك عنصراً من الخجل يجب على كل منهما أن يتغلب عليه حتى يقوم بدوره قياما صحيحا . وليست هذه المهمة سهلة فان الممثل فى تمثيل دور الغرام يجب ان يترك وراء ظهره جميع افكاره وآرائه الخاصة عن الحب والتمثيل وان يخضع لآراء المؤلف ومقتضيات الرواية واوامر المدير .

والمفروض فى القبلة السينمائية أنها قبلة لا شأن للممثلين المتعانقين فيها وإنما هى للجمهور ... وكل مهمة الممثل والممثلة فى هذه القبلة أن يأخذا أجرهما عليها وأن يقوما بواجبهما . ويقوم الاثنان بتقديم هذه القبلة للجمهور فى وسط مملوء بالصناعة تغمره الأنوار الوضاءة ذات الحرارة الشديدة المؤذية ... كما أن أنظار المدير تتجه اليهما لترقب كل حركة وسكنة يقومان بها ... بل ليست أنظار المدير وحده هى التى تتجه اليهما وإنما أنظار عشرات من رجال التصوير

كذلك! وفي ذلك الوسط وتحت تلك النظرات المتعددة يجب على « العاشقين » أن يتصوروا أنهما في وسط طبيعي جميل وأنهما وحدهما .. وعليهما بعد ذلك أن يتبادلا قبلة كما لو كانت تحمل معاني الحب حقيقة ! وها يتبادلان أحيانا قبلة فيها هذا المعنى ... والقبلة قبلة على كل حال !! أليس كذلك ؟

وهناك إحدى الكواكب المشهورات وهي ماريان مارش . التي يعرف كل من مثل أمامها من الكواكب الرجال أنها ترفض بإباء أن تتعاون مع الرجل الذي يمثل معها في كل قبلة حارة عاطفية. فاذا ما أمسكها الرجل بين ذراعيه ووضع شفتيه على شفتها ليقبلها تصلبت شفتاها وبقيتا على حالهما دون حركة .

فهل سبب هـذا هو التمسك بقواعد الأخلاق الصارمة ؟ وهل بلغ من تمسك الممثلة بتلك القواعد انها ترفض أن تعانق رجلا وتبادله قبلته على الطريقة القديمة ولو من أجل الفن ولأجل إيراد الدخول في تلك الرواية ؟. ولعل ماريان مارش هي الاستثناء الوحيد في مدينة السينما من بين جميع الكواكب والممثلين الذين لا يترددون في القيام بأدوار الحب وتبادل القبلات الحارة على اعتبار أن ذلك جزء من عملهم اليومي .

وبمناسبة الحديث عما يصيب بعض الكواكب من خجل وحياء في أثناء قيامهم بتمثيل أدوار الحب نذكر أنه كثيراً ما يحدث أن يظهر هـذا الخجل حيث كان لا يتوقعه أحد وألا يظهر حيث يتوقعه الجميع . . .

وصول ملكة الكرفتات

وصلت اليوم ملكة الكرفتات وهي كرافتة كالجوهرة النادرة مودعة في غلاف خاص مزركش بماء الذهب اطلبها من محلات محمود العريف بشارع فؤاد الاول

واليك موازنة لطيفة بين ليو آيرس ورامون نوفارو .

كان من حظ ليو آيرس أن تكون اولى الروايات الكبيرة التي يعهد اليه بتمثيلها رواية « القبلة » مع جريتا جاربو العظيمة .. وكان ليو آيرس لا يزال ممثلا ناشئا يرقى في سلم النجاح درجة درجة في حين كانت جريتا جاربو قد وصلت إلى سماء الكواكب . وقد قدر الجميع في ذلك الوقت أن ندمى ليو آيرس سوف تهتز ان اضطرابا وأن قلبه سوف يدق بشدة وهو يتقدم من جريتا جاربو .. ولكن شيئا من هذا لم يحدث بالمرة ... بل كان ليو آيرس على العكس من ذلك جريئا جداً فنسي خجله وحياءه أمام جريتا وأمسك بها فعانقها بشدة .

وجاء بعد ذلك رامون نوفارو يمثل في رواية « ماتاهاري » أمام جريتا جاربو . . . وكان رامون نوفارو كوكبا في الوقت الذي التحقت به جريتا جاربو بالشركة التي تعمل بها وكانا قد تقابلا من قبل مرات عدة ولكنهما لم يظهرا معا في رواية واحدة. ومع أن رامون نوفارو كان قد اعتاد تمثيل الروايات الغرامية فانه مع ذلك اعترف رهبته وخوفه من المناظر الغرامية التي يجب أن يقوم بها مع جريتا في رواية ماتاهاري. ولما بدأت البروفات تملك الخوف رامون نوفارو وهو أمام جريتا جاربو حتى لقد أغمي عليه أول مرة . . وبدا وجهه شديد الاحمرار

وليتصور القارىء بعد هذا جريتا جاربو نفسها وهي تصرح فيما بعد بأنها هي نفسها قد شعرت بشيء من الاضطراب أمام رامون نوفارو وذلك لأنها هي نفسها كانت تتطلع إليه باعجاب عظيم وتعتبره كوكبا عظيما !!

ورامون نوفارو مشهور بأنه رقيق الاحساس واسع الخيال .. كما أن المعروف أنه أحب جريتا جاربو في وقت من الاوقات ولذلك فقد ثارت حواسه وهو يرى الواجب يدفعه إلى مبادلتها الحب تحت تلك الظروف المصطنعة . . .

أما ليو آيرس فلم يميز في جريتا جاربو إلا المرأة والممثلة ورفض أن يسمح لاسمها ككوكب عريض الشهرة بأن يؤثر في تمثيله في تلك الروايات بالذات .. وذلك لأنه كان يعرف أن معنى هذا التأثير هو فشله !

لم تكن قادرة

على ارتداء أي فستان رشيق

كانت هائلة الجسم من جراء سمنتها

لم يكن في استطاعتها ان ترتدي رداء جميلا ، لان كل فستان رشيق كان لا يليق بجسمها الهائل . لذا جربت جميع الاملاح العادية ولكن بدون جدوى إلى ان اقنعتها احدى صديقاتها بتجربة كروشن وهذا خطابها الذي حررته على الاثر :

« كان وزني منذ بضعة شهور ٨٩ كيلوغراما ونصفا وطول قامتي مترا و ٦٥ سنتيمترا ، وكان شكلي في الحقيقة هائلا فكان من المستحيل ان أقصد محلا لأشتري منه فستانا جميلا فأجد طلبي إلى أن رأتني ذات يوم احدى صديقاتي وقالت لي : « لم لا تتناولين كروشن ! فأجبتها : ألا تعلمين انني اتعاطى الاملاح منذ شهور ؟ قالت ، أعرف انك تتناولين أملاحا ولكنها غـير أملاح كروشن » وكانت من الجد في قولها بحيث انني لم أتوان عن شراء زجاجة في الحال . وعليه ، يسرني اليوم أن أنبئكم أنني أزن ٧١ كيلو غراما فقط ولا أخفي عليكم اني كسولة بطبيعتي ولكنني لاحظت انني مع نقصان وزني تدريجيا صرت اخف جسما وانشط حركة من ذي قبل . »

مسز ك . م

قبل ان تفرغ الزجاجة الاولى من املاح كروشن ، يبدأ الشحم بالنقصان من الجسم وهكذا شهرا بعد شهر ينقص من الوزن ما كان في ازدياد ، حتى يزول ثقل الجسم وتنجو الصحة من التهديد !



اللقيطة

لم تكن الزوجة تنتظر زوجها فى ذلك الوقت المبكر إذ أنه كان قد اعتاد أن يتمهل فى العودة إلى المنزل فى كل مساء يوم يستلم فيه أجر الأسبوع وذلك لكى يدفع لصاحب المشرب ثمن مادفع فى الأسبوعين الماضيين. ولذلك فقد وقفت زوجته مندهشة إذ رأته يدخل من الباب .

فكان الرجل يحمل بين ذراعيه السوداوين من آثار الفحم طفلة صغيرة يتراوح سنها بين خمسة عشر وثمانية عشر شهرا . وكان الارتباك ظاهرا على وجهه ولذلك فقد استغرق وقتا حتى انزل الفتاة إلى الأرض وأخذ بعد ذلك يتكلم ويشرح . وكان يعرف جيدا قوة زوجته وسوء معاملتها له وأنها لن تستقبله أو تستقبل مايقول استقبالا حسنا .

ووقف الرجل أمام عينى زوجته المتسائلتين وخفض رأسه أمامها ثم أخذ يقول :

— إنك تعرفين أن المحل الذى أعمل به يبقى دائما دون حراسة والظاهر أن شخصا ماقد استغل ذلك فوضع هذه الطفلة بين أكوام الفحم . وقد وجدتها الآن عند عودتى بالسيارة الكبيرة وهى بلاشك طفلة مسكينة قد هجرها أهلها ... ولذلك جئت بها ونحن لم نرزق بأطفال منذ عشر سنوات كاملة !

وكانت الزوجة تسمع هذا الكلام وهى لاتصدق أذنيها .. بل لقد أذهلها حديثه فلم ترد عليه ولذلك استمر يقول وقد شجعه سكوتها على الكلام :

— وأنت ترين أن الطفلة ظريفة حسنة الخلق وهى لاتبكى ولا شك أنها سوف تكون سلوى لنا فى وحدتنا . . .

وظلت ساكتة لاترد فقال هو :

— وربما كانت هذه الطفلة سببا يساعد على حسن تفاهمنا فى هذا المنزل ! !

كان قد مضى عليه وقت طويل لم يتحدث فيه حديثا طويلا مثل هذا فى المنزل الذى كان يسوده الصمت إذا كف الزوجان عن الشجار وكانت زوجته لم تعد تحتمل ماسمعت فصاحت به :

— مرة واحدة تعود إلى فيها محتفظا بصوابك فتعود حاملا ما تحمل !! هل تظننى بلهاء إلى درجة اجهل معها مصدر هذه الطفلة .. انها ابنتك بلا شك .. ولا بد أن أمها هى التى ألقتها اليك ؟ وتركتها بين ذراعيك وانت تعتمد على طيبتى لكى أربيها لك !! لست بلهاء إلى هذا الحد . . .

وحاول الزوج أن يهدىء الزوجة الثائرة ولكنه لم يفلح فى ذلك فالواقع أنها كانت سعيدة فرحة لمقدرتها على الغضب وعثورها على السبب الذى يبيح لها الغضب .. كانت تود أن تتخلص من زوجها فقد سئمت الحياة إلى جانبه ولكنها كانت تخشى من جهة أخرى ألسنة السوء فى الحى الذى تقطنه ولا تود أن يعتبرها أحد الملومة فى غضبها من زوجها ...

وقالت لزوجها :

— إذا لم تكن كاذبا فى ادعائك فعد بالطفلة الى محل عملك الذى تقول إنك أتيت بها منه وسوف يعنى بها صاحب العمل ويرسل بها إلى ملجأ اللقطاء ...

وسكت لا يجيب فقالت له :

— والمسألة على كل حال بسيطة فانك إذا لم تتخلص من هذه الطفلة بسرعة فسوف أغادر أنا هذا المنزل ولن تستغرق مغادرتى له وقتا طويلا

وللمرة الاولى فى حياته شعر الزوج برغبته فى مقاومة تلك المرأة التى كان يخشاها وكانت الطفلة جالسة فى هدوء تام على المقعد الذى وضعها عليه الرجل وكأنها كانت

تنظر اليه بعينين متوسلتين مستعطفتين لكى لا يتركها .

وقال الرجل :

— فلنحتفظ بها ولو لمدة أيام قليلة ... اظن أنك سوف تعتادين الحياة معهاوسوف تسليك . أما أنا فاننى أشعر بعطف عليها ..

وهزت كتفيها ثم قالت له ساخرة:

— ألم تسمع ما قلت ... يجب أن تختار بينى وبينها !

وهنا صاح بها وقد نفذ صبره :

— حسنا ! فلتذهبي أنت ! !

وما كاد ينطق هذه الكلمات حتى شعر بالاسف فقد أسرعت الزوجة إلى حجرتها حيث جمعت حاجياتهـا الضرورية بسرعة وقالت له :

— سوف أحضر غداً لاجمع بقية أشيائى

ثم خرجت !

وبدت منه حركة نحوها .. كأنه يريد أن يمنعها عما هى قادمة عليه إذ أنه رغم ما قاسى منها ومن الحياة إلى جانبها كان قد أحبها فى الماضى .. ولكل رجل عاداته التى يحرص على الابقاء عليهـا دون سبب ، ولكنها ما لبثت أن أغلقت الباب واختفت:

وبقى مرتبكا لحظة طويلة لايعرف ماذا حدث له . واعتبر الطفلة مسئولة عن كل شىء.

وكانت الطفلة قد شهدت كل ماحدث دون أن يبدو على وجهها شىء ، حتى لقد ابتسم الرجل وهو ينظر إليها بعد أن انصرفت زوجته . وحملها من جديد بين ذراعيه وقبلها على خديها الهزيلين . ثم قال لها :

— يجب أن تتعلمى الاهتمام بنفسك إذ اننى لم أعتد الاهتمام بالاطفال . وعلى كل حال فسوف أبذل جهدى . . . اطمئنى !

وكان فى الواقع لايعرف كيف تكون العناية بالأطفال بل كان لايعرف كيف يمكن لرجل بمفرده أن يعيش . ولكنه لم ييأس وبدأ جهاده فى الحال .

وحاول أن يجد طعاما ولكن زوجته لم تكن قد أعدت شيئامن الطعام وأخذيبحث فى الأوانى الموجودة بالمنزل عساه يجد لبنا للطفلة . وفى أثناء بحثه دق البابفقفز من مكانه وهو يقول محدثا نفسه :



— هى زوجتى بلاشك! لقد أسفت على مابدا منها . . .

ولم يعجل فى الذهاب لكى يفتح الباب . ومع إدراكه أن معنى عودة زوجته قبولها بقاء الطفلة فى المنزل فان ذلك لم يؤثر كثيرا فى نفسه كما كان ينتظر بعد أسفه عقب خروجها . وذكر تلك الحياة الملأى بالشر والمتاعب التى كبدتها إياه طوال هذه السنوات حتى اضطرته إلى أن يلجأ للخمر لكى ينسى آلامه .

وأخيرا فتح الباب وهو يتطلع إلى وجه زوجته من ورائه ولكنه فغرفاه دهشة إذ لم يجد زوجته بالباب ... ولكنه وجد امرأة صغيرة السن ترتدى ملابس رثة وكانت تتحدث بصوت ضعيف وقالت له :

— لقد أخبرونى هناك عند أكوام الفحم أنك أنت الذى حملت ابنتى . . . لحضرت !

وكان فى صوتها رنين الأسف .

وأدخلها الرجل إلى المنزل وأخذت تقص عليه قصتها وهى تشهق بالبكاء فقالت له أنها وجدت نفسها وحيدة فى الحياة وإلى جانبها هـذه الطفلة فآثرت ، فى ساعة من ساعات اليأس ، أن تتخلص منها . ولكن ضميرها أنبها بعد ذلك لحضرت لتستعيدها .

وسألها الرجل عما تنوى أن تفعل بعد ذلك لتحصل على قوتها وقوت الطفلة فأخبرته أنها لاتدرى شيئا عما سيحدث فى المستقبل ولكنها ستحتفظ بابنتها على كل حال ...

وحملت الطفلة بين ذراعيها ... وسارت والزوج المسكين ينظر اليهما وقد امتلأت عينيه بالدموع . وخاصة إذ شعر بأنه سوف يبقى وحيدا إذ هجرته زوجته من أجل الطفلة .. وها هى الطفلة تغادره أيضا ..

وامتلأ الرجل اعجابا بالأم التى تحمل ابنتها إلى المستقبل الواسع وهى لا تعرف ماذا ينتظرهما . وقبـل أن تخرج المرأة قال لها بصوت ضعيف :

— هل لك أن تتناولى معى الطعام . لقد هجرتنى زوجتى ولكن ربما أمكننا أن نعثر على شىء من الطعام هنا .

وابتسمت المرأة ابتسامة أضاءت وجهها المخضب بالدموع وذلك لانها شعرت أن الرجل قد عرض عليها أن تتناول معه الطعام عرضا صدر من قلبه الطيب . ووضعت ابنتها على مقعد ثم أخذت تشارك الرجل بحثه فى الآنية عن بعض الطعام .

وعثر أخيرا على شىء من الطعام . وجلس الرجل الى المائدة مسرورا ينظر مرة إلى الطفلة التى تغير وجهها وأخذت عضلاته فى الحركة . ومرة اخرى ينظر إلى المرأة الحزينة وهى تتناول الطعام .

وبعد صمت طويل ساد عقب تناول الطعام نطق الرجل بهذه الكلمات الآتية وهو لا يدرى لماذا ينطق بهـا .. . نطق بها رغم انفه وكأنها فرضت عليه فرضا . قال للمرأة :

— كنت أنوى أن اتبنى ابنتك . . . ولكن الآن وقد هجرتنى زوجتى بسببها يوجد محل جديد خال بهذا المنزل .

ونظرت اليه المرأة وقد أخذت عيناها فى الحديث بدلا من فمها وكأنها لا تجد كلمات تعبر بها عن امتنانها واعترافها بالجميل .

وفجأة خطر بباله خاطر وقال لها !

— وكل رجائى ألا تفعل زوجتى مثل ما فعلت أنت فتغير رأيها وتقبل الحياة إلى جانب الطفلة بالمنزل !

من ادارة آخر ساعة

ترجو إدارة آخر ساعة من حضرات مرسلى الأعلانات القضائيـة أن يراعوا وضوح الخط فى الأعلانات خوفا من سقوط البيع بسبب خطأ ينشأ من رداءة الخط . ولهذا فأن أدارة المجلة تخلى نفسها من أية مسئولية سببها عدم وضوح الخط فى الأعلان المرسل أليها . . .

محكمة السنبلاوين الاهلية

اعلان بيع نشره خامسه

فى القضيه المدنيه ن٣٣١٤ سنة ١٩٣٣

انه فى يوم الاربعاء ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ ونصف صباحا بسراى المحكمة سيباع بطريق المراد العمومى العلنى العقار الآتى بيانه بعد المملوك إلى خليل ابراهيم الأقرع من ناحية كفر غنام مركز السنبلاوين وفاء لمبلغ ٢٣ج ٣٩٧م وبثمن أساسى قدره ٩ج ٨٢٧م بعد تنقيص الخمس للمرة الثالثة بخلاف المصاريف

وهذا بيان العقار

١٠٠ مائة ذراع بزمام كفر غنام مركز السنبلاوين دقهليه بحوض الشرقى ن ١٤ ضمن ن١٠ عبارة عن منزل مبنى بالطوب الاخضر والبغدادلى ومدهون بالطين وبه أودتين من الداخل ومحدد من بحرى ص١٠ ورثة سالم البتورى بطول ١٠ ذراع والشرقى ورثة السيد سرور ص١٠ بحوضه بطول ١٠ ذراع والقبلى شارع ص١٠ بحوضه بطول ١٠ ذراع والغربى شارع ص١٠ بحوضه بطول ١٠ ذراع

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى وزير الحقانية بصفته نائبا عن نيابة المنصورة الكلية الاهلية ومحله المختار بمصر قلم القضايا الاهلى بشارع قصر النيل بعمارة بهلر وعند الاقتضاء سراى النيابة وقلم كتاب المحكمة الاهلية

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٥ سبتمبر سنة ٩٣٣ ومسجل بمحكمة المنصورة الاهلية فى ٢٧ منه ن١٠٥٩ جزء ٤٩ هذا وشروط البيع وجميع الاوراق مودعة بملف الدعوى لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٧

فى يوم الثلاث ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بشارع الملكة نازلى ن ٢٣٩ قسم الوايلى وفى اليوم التالى اذا لزم الحال سيباع الاشياء المحجوز عليها بتاريخ ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٧ ملك بدوى افندى عبده كطلب قلم كتاب محكمة مصر الابتدائية الاهليـة نظير مبلغ جنيه و٥٠٠ مليم قيمة المطلوب من الغرامة بخلاف المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦١

فى يوم الاثنين ١٣ ديسمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية جنزور مركز تلا وفى يوم الثلاث ١٤ منه بسوق جنزور سيباع بقرة حمراء وزراعة ٥ ط أذرة الموضحة بمحضر الحجز ملك هانم بشير العبد من جنزور نفاذاً للحكم ن ٤٠١ مدنى تلا سنة ١٩٣٧ كطلب فرج سليمان عقصة من ناحية جنزور مركز تلا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٥

فى يوم الاربعاء ١٥ ديسمبر سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بالفرازيه وبسوق دشنا سيباع منقولات وماكينة خياطه سنجر مبين أوصافهم بمحضر الحجز ملك زكى رمسيس وعياد مجلع وحكيم مجلع من دشنا نفاذا للحكم ن ٣٧١٢ سنة ٩٣٤ مدنى سوهاج كطلب توفيق افندى فام مدير شركة سنجر باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٦

فى يوم الاثنين ١٣ ديسمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ببندر سوهاج سيباع ٢ صنديال حديد ومنجلتين حديد ملك سليم رشوان الحداد من سوهاج نفاذا للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٤٠٦٤ سنة ٩٣٧ كطلب الشيخ عبداللاه محمود عويس المقاول بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٢

فى يوم السبت ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية جريس مركز منفلوط والايام التالية اذا لزم الحال سيباع محصولات زراعة ٤ف ٨ط منزرعة قطن واذره صيفى ومبينة الموقع والاوصاف بمحضر الحجز ملك كل من عطا سيف احمد عامر وعبد الكريم عامر عبد الكريم الزارعين من ناحية جريس مركز منفلوط نفاذا لحكم محكمة منفلوط الجزئية الاهليه ن ١٠٥ سنة ٩٣٤ مدنى كطلب حضرة محمود بك ابو حسين عمدة منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٣

فى يوم السبت ١١ ديسمبر سنة ١٩٣٧ الساعة الثامنة صباحاً ومابعدها اذا لزم الحال بشارع الرصافة مابين ن٤٤، ٦ ٤ شياخه حبيب سيباع منقولات موضحة بمحضرى الحجز ملك محمد امين عريضة نفاذا للحكم الصادر من محكمة المنشية الأهلية فى القضية المدنية نمرة ٢٩٧٧ سنة ١٩٣٥ كطلب يوسف افندى رزقا باسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٠

آخر ساعة
المصورة



لو تكلم التاريخ ؟

(تحدث محمد باشا محمود وبكى على النزاهة والعدالة والدستور !)

(صدقى باشا) : شد قوى ... تبقى واقعة سودة إذا الجدع ده فتح فمه وقال اللى يعرفه عنا ...

مطبعة آخر ساعة